

PARLEMENT
DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

SESSION 2021-2022

01 JUIN 2022

PROJET DE DÉCRET¹

PORTANT CONFIRMATION DE L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DU 9 SEPTEMBRE 2021 DÉTERMINANT LE
RÉFÉRENTIEL DE FRANÇAIS ET LANGUES ANCIENNES, LE RÉFÉRENTIEL
D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE, LE RÉFÉRENTIEL DE LANGUES
MODERNES, LE RÉFÉRENTIEL DE MATHÉMATIQUES, LE RÉFÉRENTIEL DES
SCIENCES, LE RÉFÉRENTIEL DE FORMATION MANUELLE, TECHNIQUE,
TECHNOLOGIQUE ET NUMÉRIQUE, LE RÉFÉRENTIEL D'ÉDUCATION À LA
PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ ET LE RÉFÉRENTIEL D'ÉDUCATION
PHYSIQUE ET À LA SANTÉ ET ADOPTANT LE RÉFÉRENTIEL DE LA FORMATION
HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE, ÉCONOMIQUE ET SOCIALE ET INSTAURANT UNE
PROCÉDURE DE DÉROGATION À CES RÉFÉRENTIELS

**RÉFÉRENTIEL D'ÉDUCATION CULTURELLE ET
ARTISTIQUE**

¹ Voir doc. 401 (2021-2022) n°1.

Annexe n° II à l'arrêté du 9 septembre 2021 déterminant le référentiel de français et langues anciennes, le référentiel d'éducation culturelle et artistique, le référentiel de langues modernes, le référentiel de mathématiques, le référentiel des sciences, le référentiel de formation manuelle, technique, technologique et numérique, le référentiel d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté et le référentiel d'éducation physique et à la santé

RÉFÉRENTIEL D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE



TRONC COMMUN

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| Avant-propos | 3 |
| Présentation générale des référentiels du tronc commun | 5 |
| Enjeux et objectifs généraux | 19 |
| 1. Visées de l'Éducation culturelle et artistique | 19 |
| 2. Objectifs généraux des apprentissages | 20 |
| 3. Contenus des apprentissages | 22 |
| 4. Apport de repères culturels et artistiques | 24 |
| Contenus d'apprentissage et attendus | 25 |
| 1^{re} PRIMAIRE | 25 |
| 2^e PRIMAIRE | 30 |
| 3^e PRIMAIRE | 35 |
| 4^e PRIMAIRE | 40 |
| 5^e PRIMAIRE | 45 |
| 6^e PRIMAIRE | 51 |
| 1^{re} SECONDAIRE | 57 |
| 2^e SECONDAIRE | 63 |
| 3^e SECONDAIRE | 69 |
| Visées transversales - Domaines 6, 7 et 8 | 74 |
| Croisements entre disciplines | 82 |
| Glossaire | 93 |
| Tableaux synoptiques | 96 |

AVANT-PROPOS

Notre société ne cesse d'être bousculée, interpellée par des transformations profondes, survenant à un rythme pour le moins soutenu. Notre société ne cesse de se densifier et de se complexifier. C'est un défi permanent qui impose à la Fédération Wallonie-Bruxelles de doter l'ensemble des élèves d'un bagage réellement commun, étendu, solide et ambitieux. C'est sur la maîtrise, par tous, de connaissances et de compétences essentielles que porte la double exigence d'équité et d'efficacité de notre école.

Dans cette perspective, il importait d'écrire de nouveaux référentiels adaptés aux exigences d'une formation commune des citoyennes et des citoyens du 21^e siècle et à celles du « Pacte pour un enseignement d'excellence ». En effet, les « Socles de compétences » ayant prévalu pendant 20 ans dans l'enseignement fondamental et le début de l'enseignement secondaire, nécessitaient d'être repensés et actualisés. Ceci, afin de permettre aux jeunes de demain d'acquérir des connaissances et des compétences qui ne sont pas (ou pas suffisamment) enseignées dans le parcours scolaire d'aujourd'hui et par là même, contribuer à leur insertion socioprofessionnelle et à les rendre lucides, autonomes et acteurs de leur vie.

C'est ainsi qu'un vaste projet d'élaboration des référentiels du tronc commun a démarré en 2018. À l'instar des autres chantiers du Pacte, ils ont mobilisé une large participation. Ces référentiels ont été conçus par dix groupes rédactionnels composés de représentants du Service général de l'inspection, des (fédérations de) pouvoirs organisateurs – conseillers pédagogiques, directeurs ou enseignant(e)s de terrain – de membres de la Direction générale du Pilotage du Système éducatif et d'experts académiques.

L'écriture de ces référentiels s'est déroulée sous la supervision de la « Commission des référentiels et des programmes », garante de la cohérence d'ensemble et de l'atteinte des qualités visées : la précision, la clarté, la juste progressivité, la cohérence verticale (entre les années) et horizontale (entre les disciplines d'une année) et, enfin, le réalisme des contenus et des attendus. En phase de finalisation, un important processus de relecture globale a été mis sur pied, impliquant des enseignant(e)s de terrain et des experts académiques, afin d'évaluer la clarté et le réalisme des référentiels, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et de les adapter au besoin.

Ces référentiels modernisent et diversifient les apprentissages. Ils cherchent à renforcer la maîtrise des savoirs de base et traduisent la plus grande place accordée aux langues modernes, à l'éducation culturelle et artistique, à l'éducation physique et à la santé, à la formation manuelle, technique, technologique et numérique. Enfin, ils identifient les apprentissages qui contribuent aux visées transversales propices au développement citoyen des élèves et à leur orientation positive. Tout en veillant à construire un premier bagage solide, commun à tous les élèves, ces référentiels alimentent le désir et le plaisir d'apprendre. Les savoirs, savoir-faire et compétences visés ont été sélectionnés en évitant de soumettre les élèves, trop tôt ou trop vite, à des apprentissages formels. Ils entendent respecter le développement de chaque élève.

Tant la recherche d'un équilibre entre exigence et bienveillance que la préoccupation d'un enseignement plus équitable et inclusif font partie des ambitions du Pacte et tronc commun. Nous pensons que ces référentiels contribueront à rencontrer ces ambitions.

Bien que nouveaux, ces référentiels s'inscrivent dans une certaine continuité avec les *Socles de compétences*. Ces derniers seront remplacés progressivement au fur et à mesure du déploiement de la réforme du tronc commun. Ces référentiels seront d'application dans les établissements dès la rentrée 2022, pour les 1^{re} et 2^e années primaires, dès 2023, pour les 3^e et 4^e primaires, dès 2024, pour la 5^e primaire, et ainsi de suite, selon une progression annuelle, jusqu'en 2028 (3^e année du secondaire).

L'enjeu et le défi sont enthousiasmants et à la hauteur de notre passion commune pour l'enseignement. En tant que premiers acteurs du changement, nous vous invitons à les découvrir, à vous familiariser avec leur philosophie, en espérant qu'ils seront inspirants, enrichissants et utiles à vos pratiques pédagogiques personnelles.



Caroline DÉSIR
Ministre de l'Éducation

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES RÉFÉRENTIELS DU TRONC COMMUN

1. L'ÉCRITURE DES RÉFÉRENTIELS DANS LE CADRE DU « PACTE POUR UN ENSEIGNEMENT D'EXCELLENCE »

1.1 Finalités et enjeux de l'implémentation du tronc commun

Les évolutions complexes, les défis et les exigences accrues de nos sociétés imposent de doter l'ensemble des élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'un bagage réellement commun, étendu, solide et ambitieux. C'est sur la maîtrise, par tous, de cet essentiel que porte la double exigence d'efficacité et d'équité de notre école.

Dans cette perspective, le nouveau tronc commun renforcé et redéfini dans ses contenus et dans ses modalités vise à ce que chaque élève, quel que soit son profil, acquière, d'une part, l'ensemble des savoirs fondamentaux de nature à l'outiller pour l'apprentissage tout au long de la vie, et, d'autre part, des savoirs, des savoir-faire et des compétences nécessaires au développement d'une citoyenneté ouverte sur le monde et à l'épanouissement personnel, social, culturel et professionnel.

Durant cette formation, chaque élève sera amené, quelle que soit l'orientation ultérieure de ses études, à maîtriser un bagage scolaire de base. Ce socle, composé d'un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de compétences, lui permettra à la fois de poursuivre sa formation et de rencontrer les finalités générales du tronc commun :

- exercer une citoyenneté émancipée, critique, créative et solidaire des générations actuelles et futures ;
- acquérir des savoirs et des outils de compréhension plurielle du monde, en vue de penser et d'agir ;
- développer un plaisir d'apprendre soutenu et renouvelé ;
- s'épanouir dans les différentes facettes de sa personnalité ;
- acquérir des outils de construction de son identité sociale, réelle et virtuelle ;
- s'ouvrir à la pluralité des activités humaines dans la perspective d'un choix positif et murement réfléchi d'étude ;
- continuer à apprendre dans une société complexe et mondialisée.

Le tronc commun vise également à mettre en place les conditions d'une réduction conséquente de l'échec scolaire et du redoublement et celles d'une orientation éclairée et positive des élèves. En effet, l'élargissement de la palette des apprentissages proposés aux élèves contribuera à rendre leur choix de filière ultérieure moins négatif. Ce choix ne sera plus dicté, en creux, par ce que les élèves cherchent à éviter, mais par ce qu'ils souhaitent approfondir sur la base de la découverte, dénuée de hiérarchisation, d'une large gamme d'activités et de champs d'expertises humains (technique, artistique, sportif, logico-mathématique, etc.). Cette orientation positive et le recul du choix de la filière constituent en outre un facteur reconnu d'une plus grande égalité sociale face à l'école, que ce soit en termes d'acquis ou de par-

cours. Tant la recherche d'un équilibre entre exigence et bienveillance que la préoccupation d'un enseignement plus équitable et inclusif animent l'ensemble du Pacte et le futur tronc commun en particulier.

Pour déployer le tronc commun et atteindre ses objectifs, l'écriture de nouveaux référentiels adaptés aux exigences du Pacte constituait une indispensable condition. Les référentiels sont en effet les clés de voute du curriculum scolaire. En définissant de manière précise ce que tous les élèves doivent apprendre durant le tronc commun, ils assurent la cohérence et la progressivité de leurs apprentissages. Conformément au Code de l'enseignement¹, les référentiels² impactent et harmonisent la confection ultérieure des programmes par les Pouvoirs Organisateur et les Fédérations de Pouvoirs Organisateur, et donc ce qui sera en fin de compte enseigné dans les classes. Les référentiels revêtent donc une importance capitale en ce qu'ils constituent un contrat entre l'école et la société. Bénéficiant d'un statut décretaal et se situant à un niveau interréseaux, les référentiels définissent ce qui doit être appris aux différents moments de la scolarité et précisent les attendus par rapport à ces contenus d'apprentissage (le « quoi apprendre »)³. Les programmes, quant à eux, proposent des orientations méthodologiques, des dispositifs et des situations pédagogiques qui sont de nature à installer ces contenus⁴.

Le référentiel des « Socles de compétences », qui balisait les apprentissages de l'école maternelle à la 2^e année du secondaire, a prévalu pendant une vingtaine d'années. Entretemps, la société et le monde ayant considérablement changé, les attentes relatives à l'école, qui se doit de préparer les jeunes à l'avenir, devaient évoluer. L'écriture de nouveaux référentiels s'imposait donc, en regard, d'une part, des objectifs du Pacte et, d'autre part, des exigences d'une formation commune des citoyens du XXI^e siècle. Toutefois, une certaine continuité avec l'ancien n'a pas été exclue, loin de là : des pans importants de la formation commune antérieure conservent leur pertinence dans le curriculum du tronc commun. Par ailleurs, l'écriture de nouveaux référentiels a été l'occasion de réévaluer, de repenser et d'améliorer le parcours des apprentissages, notamment en termes de clarté, de précision et de progressivité (voir *infra*, point 1.4). Elle a cherché en outre à moderniser le curriculum, en identifiant des connaissances et des compétences aujourd'hui essentielles.

1.2 Vue d'ensemble du curriculum : domaines et référentiels

Les principales visées d'apprentissage du tronc commun sont définies au sein de huit domaines (voir tableau ci-dessous). Un premier référentiel, intitulé « référentiel des compétences initiales », identifie l'ensemble des apprentissages destinés aux élèves de l'école maternelle. Pour le reste de la scolarité du tronc commun, les visées des cinq premiers domaines s'incarnent au sein de neuf référentiels disciplinaires. En complément des cinq domaines spécifiques, trois domaines transversaux, plus novateurs, complètent le curriculum.

1 Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire.

2 « Référentiel : le référentiel présente de manière structurée les savoirs, savoir-faire et les compétences à acquérir dans une discipline ou plusieurs disciplines » (Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire, Titre 3, article 1.3.1-1, 50°).

3 Les définitions des termes « contenu d'apprentissage » et « attendu » sont précisées au point 3.1.

4 « Programmes d'études : l'ensemble d'orientations méthodologiques, de dispositifs et de situations pédagogiques, intégrant les contenus d'apprentissage, c'est-à-dire les savoirs, savoir-faire, et compétences, et les attendus définis dans les référentiels visés au Titre 4, Chapitres 2 et 3 » (Idem, Titre 3, article 1.3.1-1, 49°).

« *La créativité, l'engagement et l'esprit d'entreprendre* » constitue le premier de ces domaines transversaux. Il concerne l'aptitude à associer des actes aux idées, c'est-à-dire à transformer des réflexions en actions et en projets effectifs. L'esprit d'entreprendre suppose de l'initiative, de la créativité, de l'innovation et de l'engagement, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs.

Le deuxième domaine transversal, « *Apprendre à apprendre et poser des choix* », est relatif à la capacité des élèves d'organiser leurs apprentissages et la réalité qui les entoure. En prenant conscience, en analysant et en régulant les opérations mentales impliquées dans la gestion de leurs apprentissages, ils maîtrisent progressivement les principales compétences méthodologiques du « métier d'élève ».

« *Apprendre à s'orienter* » constitue le troisième domaine transversal incarnant par excellence la fonction essentielle d'aide à l'orientation de l'ensemble du curriculum du tronc commun. Ce qui est visé ici est la capacité de chaque élève de se mettre en projet et de se forger progressivement une vision de l'avenir.

Les huit domaines d'apprentissage sont les suivants :

| | DOMAINES SPÉCIFIQUES | DOMAINES TRANSVERSAUX |
|--|--|---|
| Maternel | Domaine 1 : Français, Arts et Culture Domaine 2 : Langues modernes Domaines 3 et 4 : Premiers outils d'expérimentation, de structuration, de catégorisation et d'exploration du monde Domaine 5 : Éducation physique, Bien-être et Santé Référentiel des compétences initiales ⁵ | Domaine 6 : Créativité, Engagement et Esprit d'entreprendre Domaine 7 : Apprendre à apprendre et Poser des choix |
| | Domaine 1 : Français, Arts et Culture Référentiel de Français – Langues anciennes Référentiel d'Éducation culturelle et artistique Domaine 2 : Langues modernes Référentiel de Langues modernes ⁶ Domaine 3 : Mathématiques, Sciences et Techniques Référentiel de Mathématiques Référentiel de Sciences Référentiel de Formation manuelle, technique, technologique et numérique Domaine 4 : Sciences humaines, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté, Religion ou Morale ⁷ Référentiel de Formation historique, géographique, économique et sociale Référentiel d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté Domaine 5 : Éducation physique, Bien-être et Santé Référentiel d'Éducation physique et à la santé | Domaine 6 : Créativité, Engagement et Esprit d'entreprendre Domaine 7 : Apprendre à apprendre et Poser des choix Domaine 8 : Apprendre à s'orienter |
| De la 1^{re} primaire à la 3^e secondaire | | |

5 Pour le niveau maternel, le référentiel dit des « compétences initiales » recouvre l'ensemble des domaines du tronc commun, à l'exception du domaine 8. Vu les spécificités du niveau maternel, les noms des domaines sont légèrement adaptés par rapport à ceux du reste du tronc commun.

6 Valable à partir de la P3.

7 Religion ou Morale : non couverts par les présents référentiels.

Ces huit domaines ont l'ambition de baliser ce que doit recouvrir aujourd'hui un curriculum de formation commune. Ils constituent et visent un « essentiel », c'est-à-dire ce que tous les élèves devraient savoir et savoir-faire à l'issue de leur parcours de base.

Les choix curriculaires ont été guidés par le souci, d'une part, de renforcer les savoirs, savoir-faire et compétences de base et, d'autre part, de mettre en valeur des disciplines, des contenus ou des aptitudes peu travaillés jusque-là, alors même qu'ils contribuent au développement et à l'épanouissement des futurs citoyens de notre temps. À l'échelle de l'ensemble du tronc commun, ces principes ont donné lieu à des réaménagements de la place qu'occupaient les différentes disciplines dans les grilles horaires et à la création de nouveaux référentiels. Parmi ces changements, relevons :

- une attention particulière à l'acquisition des savoirs de base en maternel et en primaire (« lire, écrire, compter, calculer ») et plus globalement, à l'amélioration de la maîtrise de la langue, qui sera travaillée à la fois au sein des périodes hebdomadaires consacrées au français, mais aussi, transversalement, au travers des autres disciplines et en assurant une initiation aux langues anciennes à tous les élèves, dans le secondaire ;
- la mise en œuvre d'une formation polytechnique et pluridisciplinaire s'incarnant en particulier, au sein d'une plus grande variété de domaines d'apprentissage, dans le développement d'une formation technologique, manuelle et numérique visant notamment à assurer une littératie numérique à chaque élève ;
- le renforcement de l'éducation culturelle et artistique tout au long du tronc commun, couplée à l'ambition plus large d'assurer à tous les élèves un véritable Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) durant l'ensemble de leur scolarité. Le référentiel d'Éducation culturelle et artistique du tronc commun est un des éléments traduisant cette ambition, mais l'un des éléments seulement. En effet, plus largement, la culture, la sensibilisation artistique et la mise en valeur de la créativité au sens large traversent les autres référentiels du tronc commun ;
- le renforcement de l'apprentissage des langues modernes, qui apparaissent plus tôt que précédemment dans le parcours, avec le démarrage de l'apprentissage d'une première langue étrangère en 3^e année primaire au sein de toute la Fédération et d'une seconde langue étrangère, dès la 2^e année du secondaire. Par ailleurs, « l'Éveil aux langues » fait partie des apprentissages travaillés de la 1^{re} maternelle à la 2^e primaire par l'enseignant titulaire et à raison d'une période par semaine. Cet éveil aux langues propose une ouverture à une diversité de langues. En ce sens, il ne porte pas uniquement sur les langues traditionnellement enseignées dans les écoles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Les activités d'éveil aux langues consistent à découvrir, explorer et comparer une variété de langues, de divers statuts (langue de l'école, langue du voisin, langues européennes, langue des migrants, langues régionales...). Ainsi, parallèlement à sa dimension linguistique et à son attention particulière au sonore, au chant et au rythme, l'éveil aux langues permet de s'ouvrir progressivement à d'autres cultures, contribuant à la visée d'une société davantage tolérante et ouverte. Le cours de langue moderne prend le relai de cette démarche d'ouverture initiée par l'éveil aux langues ;
- l'insistance sur l'importance de la formation en sciences humaines dès le plus jeune âge, en mettant davantage en valeur les apprentissages relatifs aux sciences économiques et sociales ;
- le renforcement de l'éducation physique et son élargissement aux aspects liés à la santé ;
- l'identification de contenus d'apprentissage pouvant concourir à asseoir les visées transversales des domaines 6, 7 et 8 et d'articulations possibles entre différents domaines et disciplines (voir *infra*, point 1.5) ;
- enfin, la mise en place d'un accompagnement personnalisé pour l'équivalent d'au moins deux périodes hebdomadaires durant lesquelles l'encadrement est renforcé, afin de faciliter une prise en charge personnalisée des élèves, individuellement ou par groupes de taille variable.

1.3 Élaboration des référentiels

Composés de représentants du service de l'Inspection, de représentants des Fédérations de Pouvoirs Organisateurs – conseillers pédagogiques et enseignants en exercice – et d'experts académiques, dix groupes de travail ont été chargés de définir le curriculum du tronc commun, depuis la 1^{re} année maternelle jusqu'à la 3^e année secondaire.

Pour baliser les activités de ces groupes de travail, une « Charte des référentiels » a déterminé préalablement un ensemble de consignes rédactionnelles et un canevas d'écriture. Un cahier des charges spécifique a également encadré le travail de chaque groupe, ce document apportait notamment des précisions sur le contexte de sa mission, le mode de fonctionnement du groupe, les visées de la discipline traitée et les livrables spécifiques attendus.

Aux différentes étapes de leur conception, les projets de référentiels ont été relus et commentés par des comités de lecture composés principalement d'enseignants de terrain. L'élaboration progressive des référentiels s'est en outre déroulée sous la supervision de la « Commission des référentiels et des programmes », garante de la cohérence d'ensemble et de l'atteinte des qualités visées (voir point suivant). En phase de finalisation, un important processus de relecture globale a été mis sur pied, auprès d'enseignants de terrain et d'experts académiques, afin d'évaluer la clarté et le réalisme des référentiels, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et de les adapter au besoin.

1.4 Qualités visées pour les référentiels du tronc commun

Chaque groupe de travail rédactionnel a respecté un cahier des charges qui lui était spécifique mais également une « Charte des référentiels », commune à tous les groupes, définissant un ensemble de qualités à atteindre. Cette Charte a assuré la jonction entre les principes du Pacte et les modifications du curriculum qu'ils requéraient.

1.4.1 Modestie, réalisme et centration sur un essentiel

Pour chaque référentiel, les rédacteurs ont été invités à se centrer sur l'essentiel, c'est-à-dire sur « ce qu'il n'est pas permis d'ignorer », en évitant la compilation de « tout ce qu'il est possible de savoir ». Cette qualité attendue visait à éviter une surabondance des contenus qui aurait nui à une approche en profondeur des acquisitions. Il s'agissait par ailleurs de veiller à ce que le contenu des référentiels puisse être travaillé de manière complète et effective dans toutes les classes. De ce point de vue, il est important de rappeler, pour la 3^e année secondaire en particulier, que les contenus du tronc commun polytechnique et pluridisciplinaire n'ont pas été calibrés sur les seuls contenus actuellement dispensés dans l'enseignement général. L'ambition et l'exigence n'ont toutefois nullement été éludées ; elles se sont traduites par la définition d'un bagage d'apprentissages incontournables, permettant d'être embrassés et maîtrisés par tous. Ces apprentissages seront, pour la plupart, prolongés et approfondis au-delà du tronc commun.

1.4.2 Précision et souci d'une progression fluide

On touche ici à l'une des qualités des référentiels parmi les plus contributives à la réussite des apprentissages. Sans entraver la liberté pédagogique des rédacteurs de programmes (qui définissent le « comment »), les référentiels du tronc commun (qui se centrent sur le « quoi ») ont veillé à expliciter clairement et précisément les contenus et les attendus d'apprentissage ainsi que leur progression. Un niveau d'exi-

gence adéquat et correctement calibré a été recherché, en tenant compte du développement cognitif et psycho-affectif de l'élève et de l'hétérogénéité des rythmes d'apprentissage.

Pour atteindre le degré de précision recherché, les contenus et les attendus sont définis par année au sein des référentiels. Cette annualisation affine la définition progressive des apprentissages et en assure la fluidité d'une année à l'autre. Les progressions ont été lissées de manière à éviter les ruptures que peuvent constituer des sauts cognitifs trop importants d'une année ou d'un niveau à l'autre. À cette fin, les groupes rédactionnels ont été particulièrement attentifs à assurer les continuités nécessaires entre les niveaux maternel et primaire ainsi qu'entre le primaire et le secondaire. L'annualisation des contenus et attendus n'a toutefois pas empêché que des périodisations plus larges soient envisagées, notamment dans le cadre d'une approche spiralaire. Lorsque les contenus repérés s'y prêtaient, cette approche a été privilégiée de manière à ce qu'un savoir, un savoir-faire ou encore une compétence puissent être abordés plusieurs fois, en étant renforcés, affinés et complétés au fil du curriculum.

En particulier, les attendus annualisés constituent de très utiles repères de progressivité : ils permettent aux enseignants de disposer d'une indication claire et précise à propos de ce qu'ils doivent effectivement travailler à l'échelle de l'année.

1.4.3 Savoirs, savoir-faire et compétences

Conformément aux préconisations du « Pacte pour un enseignement d'excellence », les référentiels revalorisent globalement la place des savoirs disciplinaires et culturels fondamentaux. Cette valorisation se justifie par le caractère émancipateur intrinsèque des savoirs, fondateurs d'une culture citoyenne partagée et socles de l'exercice d'un esprit critique, ce qui implique qu'ils soient clairement listés et définis dans les référentiels, tant en termes de contenus d'apprentissages que d'attendus. Les savoir-faire, quant à eux, permettent notamment l'automatisation de certaines démarches essentielles.

Les savoirs ne se réduisent pas au statut de « ressources » au service de l'acquisition de compétences. Ils se rapportent soit au développement d'une (ou de plusieurs) compétence(s), soit à une autre visée, en particulier au développement d'une culture commune, à l'appropriation de clés de compréhension du monde et/ou l'installation d'attitudes d'engagement citoyen. Dans cette perspective, les savoirs à installer font l'objet d'attendus, au même titre que les compétences et les savoir-faire.

Selon le Code⁸, on entend, dans l'ensemble des référentiels du tronc commun, par :

- savoir : fait ou ensemble de faits, définition, concept, théorie, modèle ou outil linguistique ;
- savoir-faire : procédure, geste, technique, schéma de résolution, standardisés et automatisés par l'apprentissage et l'entraînement⁹ ;
- compétence : aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

1.4.4 Cohérence verticale et horizontale

En matière de cohérence verticale, chaque référentiel cherche à assurer une continuité explicite avec ce qui a été enseigné durant les années précédentes et ce qui sera enseigné après, de manière à éviter

8 Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire, article 1.3.1-1.

9 Ce trait distingue les savoir-faire de la compétence qui nécessite une analyse particulière et un traitement adapté d'une situation qui, pour être proche de situations (re)connues, n'en est pas moins différente.

les possibles effets de ruptures (voir ci-dessus). Les introductions annuelles présentes dans chaque référentiel veillent à préciser où se situent les spécificités des apprentissages de l'année en cours dans la cohérence d'ensemble. Les référentiels proposent aussi des tableaux synoptiques permettant d'embrasser la cohérence d'une progression d'ensemble (voir *infra*, point 2.1).

En matière de cohérence horizontale, chaque référentiel identifie également les liens possibles avec les autres référentiels d'une même année et avec les visées transversales des domaines 6, 7 et 8 (voir *infra*, point 1.5).

1.4.5 Transparence et accessibilité

Les référentiels ont été rédigés de la manière la plus explicite et la plus compréhensible possible, en vue de favoriser leur appropriation par l'ensemble des acteurs internes et externes à l'école, en particulier par les enseignants. Chaque citoyen devrait idéalement être en mesure d'appréhender le contrat qui lie l'école et la société et ce que cette dernière considère comme devant être appris par tous durant le tronc commun.

1.4.6 Capacité à soutenir le désir et le plaisir d'apprendre des élèves

Un des enjeux du curriculum du tronc commun est de faire en sorte que les savoirs, les savoir-faire et les compétences scolaires apparaissent aux yeux des élèves comme mobilisateurs en ce qu'ils leur permettent progressivement de mieux comprendre et de décoder le monde complexe qui les entoure et en ce qu'ils les préparent à affronter les grandes questions de leur temps. Les référentiels ont été conçus avec le souci de travailler des savoirs, savoir-faire et compétences qui pourraient faire sens aux yeux des élèves, dans la perspective d'un soutien au plaisir et au désir d'apprendre.

11

1.5 Contribution des référentiels disciplinaires aux visées transversales et au décloisonnement des apprentissages

1.5.1 Visées d'apprentissage des domaines 6, 7 et 8

Les visées d'apprentissage liées aux domaines 6, 7 et 8 sont à installer de manière transversale. Elles se déclinent donc via des portes d'entrée et des savoirs, savoir-faire et compétences identifiés dans chacune des disciplines. Ces visées sont assez novatrices et constituent un pan important des apprentissages du tronc commun. Elles contribuent à la construction progressive d'un citoyen lucide, acteur et autonome. Dans chaque référentiel disciplinaire sont identifiés des exemples particulièrement illustratifs de contenus et d'attendus pouvant contribuer à l'atteinte de ces visées (voir *infra*, point 2.1).

Les apprentissages relatifs aux domaines 6, 7 et 8 ont été regroupés autour de six visées transversales puisque ces trois domaines sont fortement complémentaires et présentent entre eux de nombreuses interconnexions. Ces six visées, définies au sein de chaque référentiel disciplinaire, sont les suivantes :

- se connaître et s'ouvrir aux autres ;
- apprendre à apprendre ;
- développer une pensée critique et complexe ;
- développer la créativité et l'esprit d'entreprendre ;
- découvrir le monde scolaire, la diversité des filières et des options qui s'ouvrent après le tronc commun et mieux connaître le monde des activités professionnelles ;
- développer des projets personnels et professionnels : anticiper et poser des choix.

1.5.2 Croisements entre disciplines

Dans une logique de décloisonnement et de renforcement du sens des apprentissages, l'articulation entre les différents référentiels disciplinaires des domaines 1 à 5 a été encouragée. En effet, les apprentissages des uns peuvent contribuer à l'acquisition ou au renforcement des apprentissages des autres. C'est pour cette raison que tous les référentiels repèrent les possibilités d'articulations les plus fécondes entre leurs contenus d'apprentissage ou leurs attendus et ceux des autres référentiels (voir *infra*, point 2.1).

1.5.3 Langue de scolarisation

La pratique du français est également transversale à l'ensemble des disciplines. Son apprentissage doit donc être stimulé, exercé et renforcé dans toutes les disciplines. Dans cet esprit, ces dernières veillent à développer chez l'élève l'acquisition du français en tant que « langue de scolarisation ». En effet, l'accès à ce langage dans lequel s'exposent les savoirs et se construisent les apprentissages – à la fois spécifique au monde scolaire et aux différentes disciplines – constitue un enjeu important pour l'ensemble des élèves. Ainsi, ils apprennent progressivement à communiquer et à argumenter, oralement et par écrit, selon les codes et les contraintes langagières du monde de l'école. Dans ce sens et sur la base des spécificités langagières de leur discipline, tous les enseignants conscientisent les élèves aux particularités du « français de l'école », qui suppose des tournures, des codes et un vocabulaire spécifiques qu'il convient d'explicitier au bénéfice de tous les élèves. Un autre point d'attention concerne les différents genres de discours et de textes qui peuvent être spécifiques à une discipline, ou communs à plusieurs disciplines. En effet, acquérir le langage d'une discipline ne consiste pas seulement à manipuler correctement des termes isolés, cela signifie aussi se montrer capable de comprendre et de produire des écrits (résumé, compte-rendu, rapport, démonstration, etc.) conformes à la culture et aux conventions ou aux normes propres à la discipline. L'objectif est d'élargir l'éventail des genres de discours et de textes que les élèves maîtrisent.

Cet enseignement de la langue de scolarisation au sein des disciplines, en lien étroit avec les contenus d'apprentissage, bénéficiera à tous mais permettra particulièrement de réduire les inégalités vis-à-vis de certains élèves en situation de « vulnérabilité linguistique ».

2. STRUCTURE ET PRINCIPES ORGANISATEURS DES RÉFÉRENTIELS

2.1 Un canevas commun

Pour en assurer l'homogénéité, les référentiels du tronc commun sont rédigés selon un canevas commun, précisé dans la Charte. Les éléments suivants se retrouvent dès lors dans tous les référentiels :

- la présente introduction générale ;
- une introduction spécifique à la discipline, qui explicite les principales visées d'apprentissage et l'organisation générale du référentiel ;
- une présentation, par année d'études¹⁰, des contenus et des attendus, chacune des années étant déclinée de la manière suivante :
 - une introduction qui situe la spécificité des apprentissages disciplinaires de l'année en cours, en précisant leur continuité avec « l'amont » (d'où l'on vient) et « l'aval » (en quoi on prépare les apprentissages ultérieurs) ; le but est de clarifier autant que possible les continuités et les spécificités des apprentissages travaillés à l'échelle de l'année ;
 - des tableaux de contenus d'apprentissage (colonne de gauche) et d'attendus correspondants (colonne de droite), ces contenus et attendus étant regroupés en trois catégories : des savoirs, des savoir-faire et des compétences¹¹ ;
- une section présentant les contributions aux visées transversales des domaines 6, 7 et 8 ;
- une section présentant par année, les articulations les plus fécondes entre disciplines ;
- un glossaire (dans certains référentiels) ;
- des tableaux synoptiques présentant de façon visuelle la progression des apprentissages tout au long du tronc commun.

13

2.2 Une place laissée aussi aux spécificités disciplinaires

2.2.1 L'organisation interne

Même si les référentiels présentent tous la structure commune détaillée ci-dessus, le découpage et l'organisation des contenus varient quelque peu d'une discipline à l'autre, de manière à en respecter les logiques et les spécificités propres. En particulier, l'articulation entre les savoirs, les savoir-faire et les compétences peut différer d'une discipline à l'autre. Au début de chaque référentiel, une introduction précise et justifie la structuration choisie ; la lecture attentive de cette introduction est essentielle à une bonne entrée dans le référentiel.

2.2.2 La terminologie des verbes opérateurs

Par souci de précision, chaque attendu est exprimé à l'aide d'un verbe opérateur correspondant au type de tâche requise qui soit de nature à s'assurer que l'élève maîtrise effectivement le contenu de savoir, de savoir-faire ou de compétence visé.

Il peut arriver que certains de ces verbes opérateurs, bien que libellés de manière identique, n'aient pas

10 La seule exception à ce principe, motivée par la très grande diversité des élèves de cet âge, concerne le référentiel des compétences initiales pour lequel les contenus et les attendus sont définis, d'une part, pour la M1 et la M2 et, d'autre part, pour la M3. Autrement dit, le travail mené globalement en M1 et M2 débouche sur des attendus uniquement définis en fin de M2.

11 Les contenus d'apprentissage relevant des attitudes sont intégrés dans les référentiels de la manière suivante : soit ils s'apparentent à des savoir-faire spécifiques (tels que 'faire preuve de rigueur' dans la conduite d'une expérience) et sont alors identifiés au sein de la rubrique des savoir-faire ; soit ils concernent des visées d'apprentissage plus large (telles que la tolérance ou le fait d'oser s'exprimer) et apparaissent alors dans les référentiels en tant que visées des domaines 6, 7 et 8.

exactement le même sens d'une discipline à l'autre, en fonction ici aussi des spécificités et des traditions disciplinaires. Il peut, par exemple, être justifié que « situer » soit un savoir-faire en géographie, dans le sens de « situer sur une carte » et un savoir en histoire dans le sens de « situer sur la ligne du temps » donc, dater. L'explicitation fine de l'attendu et parfois la présence d'un exemple de production veillent à préciser le sens exact que revêt le verbe opérateur utilisé.

Par ailleurs, dans un souci d'opérationnalité, ces verbes opérateurs ont le plus souvent trait à des comportements observables d'élèves. Une attention particulière a été accordée à ce que ces comportements correspondent à des niveaux taxonomiques adaptés à l'âge des élèves ; ils gagnent d'ailleurs en complexité avec le temps. Les attendus se traduisent ainsi par des tâches plus ou moins ambitieuses et complexes (dans les trois catégories de contenus) et la capacité à réaliser des tâches complexes résulte souvent de la maîtrise de tâches plus simples, ces dernières pouvant permettre d'identifier finement où se situent des difficultés, le cas échéant. De plus, même lorsque les niveaux taxonomiques visés sont simples et se traduisent par des verbes opérateurs tels que citer, nommer ou associer, le travail en classe gagnera à porter aussi sur les opérations qui devraient sous-tendre ces comportements en termes de compréhension et d'appropriation personnelle.

Au sein des attendus, la notion de langue de scolarisation (voir *supra*, point 1.5.3) joue un double rôle. Le premier est de mettre les élèves en présence d'un vocabulaire spécifique. Il convient en effet de s'assurer que tous les élèves s'approprient les termes propres à la discipline et les maîtrisent en vue de leur réutilisation. Le second rôle est de traduire les démarches cognitives sollicitées par les verbes opérateurs. À cet égard, une attention particulière doit être accordée à la polysémie des termes. En effet, selon les disciplines, certains termes identiques ont des significations différentes. Des verbes tels que développer, évaluer, inscrire, ordonner, représenter, observer, justifier... selon qu'on soit en mathématiques, en art, en éducation physique ou en langues ne signifient pas exactement la même chose et par conséquent ont un impact différent sur ce que les élèves doivent faire.

Par ailleurs, ces verbes opérateurs s'avèrent des portes d'entrée importantes pour le développement cognitif. Si des verbes opérateurs tels que citer, nommer, indiquer ou lister mobilisent chez les élèves des réponses courtes et peu construites, les verbes opérateurs tels qu'expliquer, argumenter, vérifier, justifier ou comparer sollicitent un travail langagier qui habitue les élèves à exprimer leur pensée et à la structurer. En adaptant le niveau d'attente à l'âge des élèves, les verbes opérateurs les plus complexes peuvent être mobilisés dès le début de la scolarité.

Les formulations langagières liées aux verbes opérateurs feront dès lors l'objet d'un apprentissage explicite qui se complexifiera au fil de la scolarité. Tous les élèves devront apprendre la signification précise des attendus et des verbes qui les traduisent pour comprendre ce que l'enseignant attend d'eux ainsi que pour structurer et communiquer leur pensée.

2.2.3 La dimension spiralaire des apprentissages

Si l'ensemble des référentiels s'inscrit globalement dans une logique spiralaire (en vue de favoriser un renforcement progressif des acquisitions, via une remobilisation de certains savoirs, savoir-faire et compétences travaillés antérieurement), cette approche est diversement prégnante selon les disciplines.

Dans tous les cas, même lorsque les acquisitions de savoirs, de savoir-faire ou de compétences sont pensées sur plusieurs années, avec une forte récursivité d'une année sur l'autre, les spécificités du travail de l'année sont explicitées dans les introductions annuelles. Dans le même sens, les attendus, s'ils sont fort proches d'une année à l'autre, font le plus souvent apparaître une progressive gradation dans le niveau de maîtrise requis ou dans le type de supports sollicités. Ainsi, un même savoir-faire ou une même compétence peut être formulé(e) à l'identique d'une année à l'autre mais en précisant alors une gradation relative au niveau d'autonomie attendu : « avec » ou « sans l'aide de l'enseignant », par exemple.

3. DU BON USAGE DES RÉFÉRENTIELS

3.1 Approche annuelle, contenus, attendus et évaluation

Les référentiels du tronc commun identifient des **contenus** et des **attendus**, présentés par année d'étude pour les raisons évoquées plus haut. La définition de ces notions¹² est la suivante :

- contenu d'apprentissage : l'ensemble de savoirs, savoir-faire et compétences identifiant les contenus à enseigner pour une année d'étude donnée ;
- attendu : le niveau de maîtrise des contenus d'apprentissage visé pour les élèves au terme d'une année donnée ou d'un curriculum.

Les **contenus d'apprentissage** sont rédigés à l'intention des *enseignants* ; ils précisent ce que les enseignants doivent viser à installer et à travailler avec leurs élèves, à l'échelle annuelle. D'un référentiel à l'autre, la section des contenus est plus ou moins détaillée. Si cette section est suffisamment explicite et précise, les attendus s'y rapportant sont souvent circonscrits. À contrario, si les contenus sont présentés de façon succincte, c'est alors la déclinaison en attendus qui en éclaire plus précisément la portée. Il est donc toujours nécessaire d'appréhender les contenus et attendus de concert. Enfin, les contenus ne préjugent en rien de l'approche méthodologique à utiliser (le « comment ») qui demeure aux mains des (F) PO, des équipes pédagogiques et des enseignants.

Les **attendus**, quant à eux, incarnent et concrétisent les contenus en termes d'activités d'élèves. Ils constituent des balises claires et opérationnelles précisant ce que l'on cherche à faire atteindre par ces élèves. Ces attendus ont comme fonctions principales d'aider à la conception et à la construction d'activités d'enseignement et de fournir des outils de diagnostic des acquisitions en cours. Dans cette perspective, le calibrage correct des attendus et leur non-ambiguïté contribuent à clarifier les niveaux de maîtrise, aux différents stades des apprentissages, et permettent de mettre en place les stratégies adéquates en termes d'évaluation formative, de différenciation et de remédiation immédiate pour atteindre ces niveaux.

12 Définitions issues du Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire, article 1.3.1-1., 4° et 17°.

Ces attendus annuels présentent par ailleurs les avantages suivants :

- ils contribuent à harmoniser les curriculums et limitent les écarts entre le curriculum prescrit et les curriculums effectifs ;
- ils rendent possible la poursuite des enseignements selon une progression et une cohérence pertinentes, en cas de changement d'école ou de réseau ;
- ils assurent un traitement plus juste lors des évaluations locales ;
- ils offrent des balises communes pour l'évaluation sommative ; les équipes pédagogiques rendront un avis et délibéreront sur la base, notamment, de ces attendus qui se veulent clairs et objectivables. Les évaluations sommatives¹³, à l'instar des évaluations externes certificatives¹⁴ ne pourront porter que sur les attendus tels que définis dans les référentiels ;
- ils facilitent le travail des concepteurs d'évaluations externes (non) certificatives et d'outils d'évaluation.

En matière de liens entre attendus et évaluation, il est important de préciser les balises suivantes :

- si la maîtrise de tous les attendus doit être visée et s'ils sont tous potentiellement évaluables, l'ensemble des attendus ne devront pas *nécessairement* avoir été formellement évalués, à fortiori de manière isolée et indépendante. L'appréciation de l'atteinte des attendus peut se réaliser au travers d'activités d'apprentissage et leur maîtrise ne doit pas forcément être mesurée par une évaluation formelle. De plus, la réactivation des savoirs, savoir-faire et compétences dans d'autres activités d'apprentissage ultérieures peut en soi, pour l'enseignant, constituer un bon signe de maîtrise ou de non-maîtrise de l'attendu ;
- la non-maîtrise d'attendus, qu'elle soit constatée à la fin ou au cours d'une séquence d'apprentissage, doit avant tout constituer un incitant pour l'équipe pédagogique et l'élève concerné à mieux cerner où se situent les difficultés et à envisager collégalement la stratégie d'accompagnement personnalisé la plus adéquate, à adapter, au besoin, en cours d'année (voir à ce sujet les articles 2.3.1-2 et 2.3.1-3 du Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire) ;
- dans le cadre de l'objectif du Pacte de réduire de 50 % le redoublement d'ici 2030, le constat d'une non-maîtrise de certains attendus ne pourra déboucher sur un maintien dans l'année en cours qu'en dernier recours, si les stratégies d'accompagnement personnalisé déployées durant l'année se sont avérées infructueuses et s'il s'avère que les dispositifs spécifiques n'ont pas permis à l'élève de surmonter suffisamment ses difficultés d'apprentissage pour pouvoir poursuivre avec fruit les apprentissages de l'année suivante du tronc commun (article 2.3.1-6 du Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire). Dans cette perspective, il doit être évident pour tous que seule la non-atteinte d'un volume important d'attendus significatifs peut conduire à une telle décision.

De tout ce qui précède, il est clair que le bon usage des attendus, sans rendre l'évaluation omniprésente, se conçoit essentiellement dans la perspective de l'apprentissage et de l'évaluation formative¹⁵. Quelle que soit sa forme, l'évaluation ne constitue pas une fin en soi : l'élève n'apprend pas pour être évalué, ses acquis sont évalués pour l'aider à apprendre.

13 Évaluation sommative : l'ensemble des épreuves permettant aux enseignants d'établir un bilan des acquis des élèves par rapport aux attendus au terme d'une ou de plusieurs séquences d'apprentissage (idem, article 1.3.1-1, 37°).

14 Évaluation certificative : l'évaluation qui intervient dans la délivrance d'un certificat d'enseignement (idem, 34°).

15 Évaluation formative : l'évaluation effectuée en cours d'apprentissage et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève, à mesurer les acquis de l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève face aux apprentissages et aux attendus visés ; elle peut se fonder en partie sur l'autoévaluation (idem, 36°).

3.2 Référentiels et pratiques pédagogiques

Tous les référentiels présentent les contenus et les attendus ventilés en savoirs, savoir-faire et compétences. Le rôle d'un référentiel est bien de présenter de manière structurée les savoirs, savoir-faire et les compétences à (faire) acquérir. Autant que possible, il doit être dénué de considérations et d'options méthodologiques. Dès lors, le référentiel inventorie ces savoirs, savoir-faire et compétences, sous la forme d'une liste neutre, sans expliquer la manière dont ils pourraient être enseignés en classe. Cette mise en œuvre méthodologique est en effet du ressort des programmes (dont le but est précisément de présenter des pistes pédagogiques de mise en œuvre des référentiels), des équipes pédagogiques et des enseignants.

Mais, sans empiéter sur les programmes, il est utile de préciser que les savoirs, savoir-faire et compétences identifiés isolément gagneront, la plupart du temps, à être enseignés conjointement au sein d'activités pédagogiques de manière à leur donner du sens, sans exclure une focalisation sur l'un ou l'autre de ces contenus, à titre transitoire, lorsque cela s'avère nécessaire. Il en résulte également que le temps d'apprentissage à réserver aux différents contenus n'est pas nécessairement proportionnel au nombre d'attendus correspondants.

En tout état de cause, le référentiel s'apparente à un cadastre méthodologiquement neutre de contenus qui ne préjuge pas de la manière dont ils seront intégrés les uns aux autres au sein d'activités pédagogiques : le référentiel n'impose donc ni qu'à un contenu doive correspondre une seule activité, ni qu'une activité doive nécessairement viser à installer des contenus de chaque type (savoir, savoir-faire, compétence).

17

Les référentiels traduisent en termes curriculaires les ambitions du tronc commun et plus largement celles du Pacte pour un enseignement d'excellence. Ces ambitions seront rencontrées si l'ensemble des acteurs de l'école incarnent, à leur tour, ces référentiels dans des programmes et des activités de classe en étant animés des mêmes objectifs généraux. Autrement dit, chaque acteur doit être conscient qu'au travers de l'enseignement de tel ou de tel contenu et la poursuite de tel ou tel attendu, c'est à l'atteinte des finalités du tronc commun qu'il participe activement.

PRÉAMBULE

L'éducation culturelle et artistique sous-tend toute pratique d'enseignement et dépasse le cloisonnement disciplinaire.

La mise en œuvre de l'éducation culturelle et artistique induit à la fois concertation, collaboration et co-construction entre les membres des équipes éducatives notamment pour mettre en valeur les compétences artistiques et les connaissances culturelles des enseignants et encourager l'échange de pratiques.

Dans le cadre des partenariats à établir avec des acteurs culturels*, il est nécessaire d'accorder une attention particulière à la diversité des intervenants. Il semble essentiel que tous les établissements puissent accéder aux opérateurs de leur choix afin d'optimiser l'équité entre les élèves. La décentralisation et la mobilité des partenaires sont indispensables.

L'éducation culturelle et artistique est à la fois transversale et disciplinaire. Il s'agit, dans cette discipline, non seulement de proposer une éducation artistique cohérente, plus précisément dans les trois modes d'expression, mais aussi de l'intégrer dans un processus plus large d'éducation culturelle et d'apprentissage interdisciplinaire. Dès lors, elle s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA)*.

Comme par définition la culture est transversale, les relations significatives avec des apprentissages dans d'autres disciplines, les rencontres avec des spécialistes et des collaborations entre professeurs sont encouragées.

18

* Certains termes et expressions spécifiques sont précisés dans le glossaire. Ils sont identifiés dans le référentiel par un astérisque.

ENJEUX ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX

1. VISÉES DE L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE (ECA)

Conformément à la *Déclaration de Mexico* (1982), la culture peut être considérée, dans son sens le plus large¹⁶, « *comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social* ». Aussi parlera-t-on davantage d'une culture comme d'un système d'habitudes et de représentations, comme d'une organisation pratique, mentale et symbolique d'une population donnée parmi d'autres.

Extensive, une telle définition « *englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances* ». Vivante, la culture s'éprouve entre autres dans le dialogue, l'expérience, l'appréciation et la confrontation des valeurs et des systèmes de pensée.

L'éducation culturelle doit dès lors favoriser le développement d'une réflexion critique et citoyenne sur les héritages que la culture donne en partage. Elle contribue à la prise de conscience et au respect des différences et par là, elle prévient l'isolement identitaire. Il est « *essentiel pour l'activité créatrice de l'homme et l'épanouissement complet de l'individu et de la société d'assurer la plus large diffusion des idées et des connaissances sur la base de l'échange et de la rencontre entre cultures* »¹⁷.

On entendra donc aussi par culture la part que prend un être humain à la mise en œuvre de ce processus fait de découvertes imprévisibles et de rapprochements inédits. Cette part irréductible d'incertitude et d'aventure est indispensable au développement de la curiosité. Elle participe autant d'une expérience du décentrement* que de la construction de soi.

L'éducation culturelle et artistique s'inscrit dans un mouvement de démocratisation de la culture dont il n'est pas question de retracer ici les jalons. Trois phases marquantes de son développement ont marqué ces dernières décennies sans supposer pour autant qu'elles soient à présent accomplies.

- La première phase de la démocratisation de la culture consiste à permettre à tous et à chacun d'accéder au patrimoine* de l'art et de la culture par le biais de la rencontre avec les œuvres*. Cette phase de démocratisation de l'accès à la culture et aux œuvres artistiques est sans nul doute à poursuivre, y compris et surtout à l'école. Il est important de favoriser une rencontre réelle et aussi directe que possible avec les œuvres, les créateurs, les artistes ou les professionnels de l'art et de la culture. Si le développement constant des moyens techniques et technologiques qui permettent une diffusion plus large de la culture est un levier pour poursuivre cette démocratisation, la rencontre et l'expérience directe doivent demeurer présentes. La représentation d'une œuvre dans un catalogue, l'écoute d'une musique sur un appareil dans la classe ne sont jamais aussi riches que les expériences immédiates lorsqu'elles sont possibles.

16 Que l'on qualifiera ici d'anthropologique et sociologique.

17 Déclaration de Mexico.

- La deuxième phase se laisse caractériser par l'ambition de permettre à chacun d'accéder aux pratiques artistiques de son choix et de les expérimenter. La possibilité de pratiquer des arts à l'école constitue l'un des défis et des enjeux essentiels de l'éducation culturelle et artistique. À défaut, celle-ci se verrait amputée de sa dimension artistique. La pratique doit être favorisée de façon régulière pour être expérimentée et développée. L'éducation culturelle et artistique est bien, en ce sens, la conjonction du faire, du sentir et du penser.
- La troisième phase entend permettre à tous et à chacun d'accéder à une véritable expérience esthétique*, culturelle et artistique.

L'éducation culturelle et artistique s'appuie sur ces trois phases et prône des approches où se croisent en permanence l'acquisition de repères culturels et le développement de compétences plus spécifiques à la dimension créative et artistique.

L'évaluation est une disposition spontanée associée à chaque geste, action dans la vie.

Afin de ne pas la formater dans des normes, l'évaluation de l'ECA privilégie la forme qualitative. Elle se doit avant tout d'être un outil de progrès permettant à l'élève de revenir sur ses pratiques et de les faire évoluer. Elle s'envisage via des dispositifs variés. Pour ne pas se limiter à une forme « papier-crayon » ou à un contrôle des productions, un recueil de traces annuel, complété par une analyse réflexive, pourrait s'avérer un outil d'appréciation efficace.

L'évaluation se réalise dans un dialogue entre Personne (intention de création), Processus (démarche*), Production (réalisation, aboutissement).

20

2. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES APPRENTISSAGES



L'éducation culturelle et artistique s'appuie sur un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de compétences portant sur **la culture** et **l'expression artistique**.

Les objectifs ci-dessous visent à identifier les fondamentaux dans chacun des modes d'expression.

1° Développer les capacités sensorielles et cognitives de l'élève par :

- trois composantes : rencontrer, connaître, pratiquer.
 - La composante « *rencontrer* » est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture. Il s'agit, d'une part, de rencontres « directes » d'auteurs, d'artistes, de groupes sociaux, de médiateurs, d'animateurs, d'institutions (...), lors de spectacles, de visites culturelles, de résidences d'artistes, de collaborations...

D'autre part, celles-ci seront complétées par d'autres rencontres «indirectes», à travers des œuvres dans les modes d'expression, de civilisations à travers le patrimoine, de traditions...

- La composante « *connaître* » est envisagée, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique.

Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais aussi transversaux. Dès lors, ils permettent d'établir des liens entre les différents langages artistiques.

- La composante « *pratiquer* » est la mise en œuvre de pratiques artistiques.

Il est question ici de la mise en œuvre de pratiques dans les trois modes d'expression artistique (tant dans l'utilisation d'outils, dans la découverte de fondamentaux que dans le développement des capacités créatives) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

- trois modes d'expression : l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique.

2° Stimuler les moyens d'expression et de création de l'élève par¹⁸ :

- le sens de l'observation ;
- la mémoire ;
- l'imagination ;
- la créativité ;
- la perception ;
- le geste sensible* ;
- le geste technique ;
- la curiosité ;
- l'étonnement, l'exploration ;
- le cheminement, l'errance ;
- la communication.

3° Encourager le développement d'attitudes spécifiques et transversales par :

- le plaisir de pratiquer ;
- l'émerveillement ;
- l'appétit culturel ;
- l'initiative, la persévérance, le faire-défaire, l'essai-erreur ;
- l'audace ;
- la spontanéité ;
- la démarche singulière* et la démarche collective* ;
- l'ouverture ;
- l'autonomie ;
- la responsabilité (envers une tâche, une échéance, un groupe) ;
- l'engagement ;
- l'implication ;
- la coopération ;

¹⁸ Les listes des items ne sont pas exhaustives et s'entendent sans hiérarchisation.

- le questionnement des contextes* rencontrés (notamment la diversité contextuelle liée à l'actualité culturelle) ;
- le décentrement* ;
- l'esprit critique.

3. CONTENUS DES APPRENTISSAGES

Les contenus d'apprentissage de l'ECA se déclinent en savoirs, savoir-faire et compétences qui traduisent les visées de la discipline (enjeux et objectifs généraux). Chacun des contenus est précisé par un attendu indiquant ce que l'élève doit être capable de faire pour démontrer sa maîtrise des apprentissages.

Ce référentiel propose, par année d'étude, des références et des repères culturels et artistiques dans les différents modes d'expression. Ceux-ci constituent des portes d'entrée possibles pour aborder les savoirs et les savoir-faire mis en jeu dans les compétences mentionnées ci-après.

Le tableau repris ci-dessous synthétise l'architecture du référentiel pour chacune des années du tronc commun.

| Catégories de savoirs (S) | ↔ | Compétences (C) | ↔ | Savoir-faire (SF) |
|--|---|---|---|---|
| S1 : Éléments liés aux : Lieux de culture/ <u>Patrimoine</u> */ Objets culturels. | | En lien avec la <u>compétence 1</u> : C1 : « Fréquenter des lieux, des œuvres* et des objets culturels variés ». | | <ul style="list-style-type: none"> • SF1 : <u>Observer</u>* de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u>* des éléments artistiques et culturels. • SF1 : Garder des traces. |
| S2 : Éléments liés aux : <ul style="list-style-type: none"> • Temps/<u>Rythme</u>*. • Corps/Gestes/Voix/Outils. • Espaces/Formes/Matières/Supports. • Couleurs/<u>Timbres</u>*. | | En lien avec la <u>compétence 2</u> : C2 : « Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes ». | | <ul style="list-style-type: none"> • SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'<u>image</u>*, le son, la voix. |
| | | En lien avec la <u>compétence 4</u> : C4 : « Créer collectivement et/ou individuellement ». | | <ul style="list-style-type: none"> • SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. • SF4 : Partager une réalisation. |
| S3 : Éléments liés aux : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | | En lien avec la <u>compétence 3</u> : C3 : « Interpréter le sens d'éléments culturels ». | | <ul style="list-style-type: none"> • SF3 : Interroger la signification, la <u>fonction</u>* et le <u>contexte</u>* d'éléments culturels. • SF3 : Classer des œuvres selon des critères. |

Les compétences susmentionnées sont communes aux dimensions culturelles et artistiques. Elles impliquent les trois composantes : « rencontrer », « connaître », « pratiquer ».

Les attendus de compétences de la P1 à la S3 évoluent selon une progressivité mise en lien avec les attendus de savoirs et de savoir-faire et sont conçus de manière spiralaire.

Les savoirs, savoir-faire et compétences de l'ECA contribuent en outre à l'appropriation de la grammaire du langage médiatique, dans ses aspects informationnels, techniques et sociaux. Ils développent une méthode de décodage au départ d'objets culturels et artistiques, transférable à l'approche d'objets médiatiques.

En expression française et corporelle, les attendus visent avant tout l'expressivité artistique. Ils relèvent essentiellement des arts vivants* et contribuent à l'apprentissage de la langue d'enseignement. Exercer l'expression vocale, y compris dans une langue étrangère, permet d'appréhender le français. Le cadre des repères en expression française et corporelle est très large et en constante mutation, il s'agit donc de permettre d'explorer les arts vivants* en lien avec l'actualité culturelle et dans leur diversité : théâtre visuel, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, théâtre de rue, conte, théâtre de marionnettes, théâtre d'auteurs vivants et de textes, théâtre dans d'autres cultures, formes interdisciplinaires (théâtre-danse, théâtre et vidéo...), théâtre chanté, danse contemporaine (contact, improvisation, créateurs d'aujourd'hui...), danses urbaines, danses dans d'autres cultures, arts circassiens.

En expression musicale, les attendus mentionnés dans les savoir-faire sont particulièrement développés de la P1 à la P6. Ce choix est posé uniquement afin d'optimiser la compréhension des concepts, et, dès lors, l'accessibilité aux pratiques spécifiques de ce mode d'expression. **Il ne présage en rien d'une quelconque hiérarchie d'un moyen d'expression par rapport à un autre.**

De même, les «repères culturels et artistiques» spécifiques du mode d'expression musicale couvrent deux axes, l'écoute et l'expression. Le premier permet d'ouvrir le champ de la discrimination auditive, le second vise à valoriser les expressions collective et individuelle.

En expression plastique, les repères culturels et artistiques mentionnés ne reprennent volontairement pas le nom de courants établis, afin de multiplier les portes d'entrée, à partir des fondamentaux. Concernant le cinéma, les références et la grammaire de l'image animée* font partie du référentiel, principalement de la P5 à la S3. Ceci n'empêche nullement de l'exemplifier dès le début de la scolarité.

Les catégories de savoirs (temps/rythme* - corps/gestes/voix/outils - espaces/formes/matières/supports - couleurs/timbres*) concernent chaque mode d'expression et permettent de les exercer en interdisciplinarité. Les « couleurs/timbres* » appliqués à l'expression française et corporelle relèvent de l'interprétation et de l'esthétique*.

Il est important de souligner qu'un attendu est un élément d'observation du niveau de maîtrise par chaque élève et ne consiste pas en une activité temporellement définie ni en un critère d'évaluation en tant que tel.

4. APPORT DE REPÈRES CULTURELS ET ARTISTIQUES

L'éducation culturelle et artistique contribue notamment à la construction du jugement esthétique* chez l'élève. Pour ce faire, elle vise à la maîtrise de savoirs fondamentaux liés aux différents modes d'expression artistique et à l'appropriation d'un paysage artistique et culturel varié, ouvert sur le monde et les individus qui constituent notre société. Elle participe au décodage progressif des messages médiatiques.

Des repères culturels et artistiques ayant une portée esthétique*, sociologique, critique, sont proposés. Ils participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences repris dans ce référentiel. Ils constituent des exemples qui ont été choisis pour leur caractère emblématique d'une culture et d'un patrimoine* communs, conformément aux objectifs du Pacte pour un enseignement d'excellence, dont celui de doter les élèves d'un bagage culturel commun. Si ceux-ci sont étroitement liés aux contenus d'apprentissages, ils ont néanmoins été choisis dans une collection inépuisable d'œuvres, produites tant par des femmes que par des hommes. Comme base d'exploration, il est demandé à chaque enseignant de sélectionner obligatoirement, à minima un exemple par mode d'expression.

Le référentiel propose l'exploration du vocabulaire et de la grammaire des modes d'expression. Ceux-ci peuvent être abordés au départ de tout spectacle, au travers de toute collaboration proposée par des opérateurs culturels. Par ailleurs, une même manifestation culturelle permettra, selon l'angle d'observation des élèves et des enseignants, de faire émerger les fondamentaux ciblés pour leur année d'enseignement.

Dans le cadre du PECA*, toutes opportunités liées à l'actualité culturelle, à l'intervention d'un artiste, à la mise en place d'un projet artistique et culturel constituent bien évidemment autant de vecteurs supplémentaires d'appropriation des compétences, de découvertes des multiples possibilités qu'offre le cours d'éducation culturelle et artistique.

En entrée, en plat ou en dessert, chaque rencontre culturelle et artistique participe à la démocratisation de la culture. Elle offre une chance aux élèves de découvrir la grammaire propre à chacun des modes d'expression artistique et de questionner le sens du monde qui l'entoure.

Les choix, les goûts, la curiosité de chacun, enseignant comme apprenant, en matière d'expression artistique et d'objets de culture restent néanmoins les meilleurs ambassadeurs pour convoquer le plaisir des élèves et leur permettre un cheminement étonnant à l'intérieur des trois modes d'expression.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE ET ATTENDUS

P1

1^{re} PRIMAIRE

Enfants Curieux et Aventuriers

En continuité avec la 3^e année maternelle, la 1^{re} année primaire se consacre à l'exploration de l'environnement culturel et à la découverte d'éléments des trois modes d'expression (expression française et corporelle, expression musicale, expression plastique) grâce à l'observation et les essais. Il s'agit de s'aventurer dans les lieux de culture et d'alimenter la curiosité des élèves par les médias audio et/ou visuels et par les genres artistiques.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

Cette année, les repères culturels seront centrés sur l'environnement local et quotidien des enfants. La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en corrélation avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

En 2^e année primaire, le partage des perceptions, des émotions et des impressions liés à l'expérience artistique et culturelle sera privilégié.

25

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des trois rubriques**.

Découvrir :

- Un lieu de culture locale (par ex : bibliothèque, artothèque*, centre culturel...).
- Des éléments du patrimoine* local (par ex : portion de rue, village, quartier, monument ou bâtiment emblématique...).
- Des objets multiculturels liés au quotidien (par ex : photo, objet décoratif, ustensile, outil, artisanat...).

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression**.

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Expression française et corporelle

- Le théâtre gestuel : le mime (par ex : M. Marceau, Ch. Chaplin, B. Keaton...).
- La marche rythmée.

Expression musicale**► Écoute :**

Notamment en lien avec S2, par ex :

- « Marche du toréador », G. Bizet.
- « Papagena - Papageno », W.A. Mozart.
- « Disney Medley », version Voca people.
- ...

Notamment en lien avec SF4, par ex :

- « Carnaval des animaux », C. Saint-Saëns.
- « Pierre et le Loup », S. Prokofiev.
- ...

Notamment en lien avec SF2, par ex :

- « Marche de Radetzky », J. Strauss.
- « L'Arlésienne », G. Bizet.
- « Valse n°2 », D. Shostakovich.
- « Sarabande », G.F. Haendel.
- « Fanfare pour le carrousel royal », J.-B. Lully.
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

► Expression :

- Chants traditionnels (par ex : « Ah vous dirais-je maman », « J'ai du bon tabac », « Au clair de la lune », repris dans les « Fossiles » du « Carnaval des animaux »...).
- Chants à danser (par ex : « La p'tite hirondelle », « Face à face » Y. Berger...).
- Chansons / Spectacles « Jeune public »* (voir sélection « Chansons à l'école »).
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- Les plasticiens* de la couleur (par ex : P. Mondrian, Y. Klein, H. Matisse, S. Delaunay, M. Rothko, A. Derain...).
- Le graphisme (par ex : art aborigène, J. Dubuffet, K. Haring, J. Mirō, dessinateurs de BD, illustrateurs...).
- Le modelage* (par ex : N. de Saint Phalle, P. Picasso, M.-P. Jan...).

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites et observations de préférence in situ, nommer : - un lieu culturel de son environnement proche ; - des éléments du <u>patrimoine*</u> local ; - des objets de diverses cultures, liés à la vie quotidienne. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Identifier et nommer les différents rythmes du corps en mouvement : rythme cardiaque, rythme de la marche, rythme de la respiration...</p> <p>Expression musicale Identifier et décrire la <u>pulsation*</u> avec ses mots.</p> <p>Expression plastique Décrire, avec ses mots, des <u>rythmes*</u> dans un visuel ou dans son environnement immédiat (répétitions de couleurs, de lignes...).</p> <p>Identifier une variété de formes dans son environnement proche.</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Décrire : - l'expressivité du corps : les mouvements, les postures ; - l'expressivité du visage, la direction du regard.</p> <p>Expression musicale Décrire un son (court/long, fort/faible, grave/aigu).</p> <p>Connaitre différentes façons de produire des sons (corps, voix, objets sonores, instruments).</p> <p>Expression plastique Décrire des outils graphiques élémentaires (par ex : bâton, plume, doigts...) et les associer à un geste et/ou une forme de représentation.</p> <p>Connaitre des gestes transformateurs (par ex : coller, plier, couper, déchirer, assembler...).</p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Nommer : - la position de son corps (dans l'espace, l'enroulement, les axes du corps (horizontalité/verticalité), la position de début et de fin ...); - les modes de déplacement : marche, course, saut, chute.</p> <p>Expression musicale Décrire le couplet et le refrain, avec ses mots.</p> <p>Expression plastique Identifier des formes organiques (par ex : nuage, soleil, arbre, fleur...) et des formes géométriques (par ex : disque, carré, triangle, rectangle...).</p> <p>Identifier la ligne, le trait (droit, courbe, zigzag, pointillé...).</p> |

| | |
|---|---|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Identifier le ton exprimé par le <u>jeu</u>* : triste, comique...</p> <p>Expression musicale Identifier des musiques instrumentales, des musiques vocales et des formations musicales différentes (solo, orchestre, chorale...).</p> <p>Expression plastique Reconnaitre les couleurs primaires et les couleurs secondaires.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | Lors des expériences culturelles et artistiques, exprimer ce qu'on a vu, imaginé, ressenti. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|--|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | <p><u>Observer</u>* librement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des lieux de culture ; - le <u>patrimoine</u>* local ; - des objets du quotidien. |
| SF1 : Garder des traces. | Garder des traces et pouvoir les nommer. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Expérimenter l'improvisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbale ou non verbale : des sons (syllabes, mots, phrases, expressions, <u>borborygmes</u>*, <u>grommelots</u>*) ; - théâtrale utilisant un ton triste, comique... - chorégraphique en utilisant l'expressivité du corps et du visage pour traduire une émotion. <p>Exercer sa diction, sa respiration.</p> <p>Varié la durée du mouvement.</p> <p>Expression musicale Synchroniser des gestes aux paroles de chansons.</p> <p>Chanter ensemble ou individuellement des chansons, avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Exprimer la <u>pulsation</u>* corporellement (balancement, marche, frappe, sur un <u>tempo</u>* fixe et avec des instruments (de percussion, objets de la classe, <u>sac à sons</u>*).</p> <p>Reconnaitre à l'audition un extrait instrumental, une chanson (couplet-refrain), un solo, un orchestre...</p> <p>Expression plastique Utiliser des formes variées pour produire un visuel.</p> <p>Fabriquer des couleurs par mélanges et les classer.</p> <p>Tracer des lignes, des traits et des contours caractérisés, à l'aide des outils graphiques élémentaires.</p> |
| SF3 : Interroger le <u>contexte</u> *, la <u>fonction</u> *, le sens d'éléments culturels. | Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger son plaisir/déplaisir. |

| | |
|--|---|
| SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères. | Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu. |
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Jouer une courte scène avec son corps et sa voix, à partir d'une histoire.</p> <p>Expression musicale Imaginer des ambiances sonores vocales, corporelles ou instrumentales, en lien avec une histoire.</p> <p>Expression plastique Imaginer une association libre de <u>rythmes*</u>, de formes et de couleurs, en lien avec une histoire pour créer une ambiance visuelle.</p> |
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Proposer une courte scène.</p> <p>Expression musicale Sonoriser collectivement une histoire, un album jeunesse, un tableau ou un extrait de film d'animation rendu muet... à l'aide d'un <u>sac à sons*</u>, du corps et/ou de la voix.</p> <p>Expression plastique Présenter collectivement une <u>production plastique*</u>.</p> |

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Appréhender, de préférence in situ, des lieux, des éléments du <u>patrimoine*</u> et des objets culturels en lien avec la vie quotidienne. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Explorer l'expression des actions corporelles et verbales.</p> <p>Expression musicale Interpréter des chansons en marquant la <u>pulsation*</u>.</p> <p>Expression plastique Exemplifier des lignes, des formes, des <u>rythmes*</u> dans une <u>production plastique*</u>.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Exprimer son ressenti par rapport à son vécu culturel et artistique. |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Inventer une situation théâtrale expressive simple.</p> <p>Exprimer une intention par le corps et par la voix.</p> <p>Expression musicale Réaliser une production musicale collective à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale.</p> <p>Expression plastique Imaginer et réaliser une <u>production plastique*</u> à partir de techniques et de gestes simples.</p> |

Émotions Culturelles et Artistiques

En s'appuyant sur la découverte de l'environnement culturel entamée en 1^{re} année primaire, la 2^e année vise à enrichir les modes d'expression et le développement des capacités sensorielles et perceptives. Cet enrichissement porte plus précisément sur les premiers repères culturels ainsi que sur les bases de la composition/représentation artistique (les déplacements, les interactions corporelles, les lignes, les formes et la mélodie). Il mènera à l'exploration des connaissances en 3^e année primaire.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

En matière culturelle, tout en restant dans l'environnement local, l'élève découvrira des objets de cultures différentes.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

Repères culturels et artistiques

Exploiter au **moins un exemple pour chacune des trois rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un lieu de culture (par ex : bibliothèque, arothèque*, centre culturel, théâtre, salle de concert...).
- Des éléments du patrimoine* local (par ex : portion de rue, village, quartier, monument ou bâtiment emblématique : public, privé, religieux, historique, industriel...).
- Des objets multiculturels (par ex : une photo, un objet décoratif/artisanal, un ustensile, un outil...).

Expression française et corporelle

- Marionnettes (par ex : traditionnelles et contemporaines, théâtre d'ombres...).
- Rondes - Danses traditionnelles.

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2, par ex :

- « Stripsody », C. Berberian.
- Voix de gorge Inuit.
- « Avsenik Medley », Perpetuum Jazzile.
- « Kalinka », version I. Rebroff.
- ...

Notamment en lien avec SF2 et SF4, par ex :

- « Stripsody », C. Berberian.
- ...

► Expression :

Notamment en lien avec C2, par ex :

- Chansons pour rythmer la journée (par ex : « Pour se mettre en rang », Gibus).
- Chansons et percussions corporelles (par ex : « Main, pied, cuisse », Ici Baba).
- « Chansons à gestes », J. René.
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- Les plasticiens* de la forme (par ex : P. Picasso, H. Matisse, A. Calder, l'art africain premier, J. Dubuffet...).
- L'ornementation (par ex : l'art égyptien, l'art de l'Asie antérieure, la sculpture romane...).
- L'imaginaire (par ex : F. Kahlo, S. Dali, R. Magritte, J. Miró, M. Chagall, J. Bosch...).

| Savoirs | Attendus |
|---|--|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites et observations de préférence in situ, identifier : <ul style="list-style-type: none"> - un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du <u>patrimoine*</u> local ; - des objets de diverses cultures. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Identifier le <u>rythme*</u> des mouvements : leur vitesse, leur durée (lent/ brusque/rapide/arrêt/accélération).</p> <p>Expression musicale Identifier et définir la <u>pulsation*</u>.</p> <p>Expression plastique Identifier des <u>rythmes*</u> formels (par ex : frise, juxtaposition, répétition...).</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Identifier : <ul style="list-style-type: none"> - les actions motrices (par ex : tourner, tirer, pousser...); - les types de mouvements (long/court/ample/arrondi/linéaire/ discontinu/saccadé...). </p> <p>Expression musicale Décrire hauteur, durée et intensité du son.</p> <p>Connaitre des notions de techniques vocales (respiration, pose de la voix, échauffement...).</p> <p>Expression plastique Repérer des gestes transformateurs dans des productions plastiques (voir P1).</p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Identifier : <ul style="list-style-type: none"> - la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ; - le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...); - les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). </p> <p>Expression musicale Distinguer un couplet d'un refrain.</p> <p>Expression plastique Définir, avec ses mots, des textures et des matières.</p> <p>Identifier divers supports.</p> |

| | |
|---|--|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des genres théâtraux (marionnettes, théâtre d'ombres statique/ mobile, clown...); - des formes de danses (traditionnelles, rondes...). <p>Expression musicale Distinguer des <u>timbres</u>* de voix chantées (hommes, femmes, enfants) et différentes utilisations de la voix parlée (cri, chuchotement, murmure, slam...).</p> <p>Expression plastique Reconnaitre et nommer des nuances de couleurs.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | Lors des expériences culturelles et artistiques et de l'écoute des ressentis des autres, identifier les différences. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|---|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | <p><u>Observer</u>* :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des lieux culturels ; - des éléments du <u>patrimoine</u>* local ; - des œuvres et objets de culture. |
| SF1 : Garder des traces. | Rassembler des traces et pouvoir les identifier. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Exprimer des actions en variant les mouvements, leur <u>rythme</u>*, leur direction, leur niveau...</p> <p>Improviser à partir d'un texte de littérature jeunesse, une fable, un conte...</p> <p>Exercer la hauteur, la projection vocale.</p> <p>Expression musicale Chanter ensemble ou individuellement des chansons, en expérimentant les techniques vocales (échauffement, respiration, pose de la voix), avec accompagnement instrumental acoustique/ numérique ou <u>a capella</u>*.</p> <p>Exprimer librement la <u>pulsation</u>* sur différents <u>tempos</u>*.</p> <p>Traduire graphiquement et corporellement des hauteurs, des durées et des intensités différentes.</p> <p>Différencier à l'audition un extrait instrumental d'une chanson, un couplet d'un refrain, un solo d'un orchestre...</p> <p>Imiter différents <u>timbres</u>* de voix en chantant ou en parlant.</p> <p>Expression plastique Expérimenter les propriétés d'outils usuels et non usuels sur différents supports.</p> <p>Traduire par des formes et des couleurs une ambiance.</p> |
| SF3 : Interroger le <u>contexte</u> *, la <u>fonction</u> * et le sens d'éléments culturels. | Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties. |
| SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères. | Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu. |

| | |
|---|--|
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements, dans une composition personnelle.</p> <p>Expression musicale Imaginer des <u>gestiques*</u> pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées.</p> <p>Expression plastique Mettre en relation des couleurs, des <u>rythmes*</u> formels et des matières pour créer une composition individuelle.</p> |
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Présenter un instant d'une création dans un espace scénique défini.</p> <p>Expression musicale Interpréter collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire.</p> <p>Expression plastique Présenter collectivement un ensemble de réalisations plastiques.</p> |

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Appréhender, de préférence in situ, des lieux, des éléments du <u>patrimoine*</u> et des objets culturels en lien avec la vie quotidienne. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Repérer les savoirs fondamentaux abordés durant l'année par : - l'observation ; - la découverte du <u>jeu*</u> scénique.</p> <p>Expression musicale Interpréter des chansons et/ou un <u>ostinato*</u> simple en marquant la <u>pulsation*</u>, de façon combinée sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).</p> <p>Expression plastique Mettre en évidence des couleurs et des matières dans une <u>production plastique*</u>.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Partager ses ressentis, ses émotions, ses expériences culturelles et artistiques. |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Proposer une situation de <u>jeu*</u> simple.</p> <p>S'exprimer par le mouvement en utilisant les fondamentaux abordés durant l'année.</p> <p>Expression musicale Créer collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire travaillé en classe.</p> <p>Expression plastique Imaginer et réaliser une production plastique* individuelle ou collective, à partir de techniques et de gestes simples.</p> |

Explorateurs de Connaissances Artistiques

Durant la 3^e année primaire, l'élève poursuit son aventure culturelle en explorant pas à pas des connaissances nouvelles. Les pas de ce cheminement portent plus précisément vers les lieux de diffusion culturelle et de patrimoine*, ainsi que sur l'approfondissement d'actions artistiques concrètes participant à l'interprétation, l'improvisation et la composition.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

Sur le plan culturel*, l'enfant découvrira un/des élément(s) du patrimoine* matériel.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA*), il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

En 4^e année primaire, cette exploration sera poursuivie afin d'élargir les horizons culturels et artistiques dans une approche plus collective.

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des trois rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un lieu de spectacle (par ex : théâtre, salle de concert, chapiteau...).
- Un lieu patrimonial belge (par ex : Atomium, Grand-Place de Bruxelles, Bruges, Gare de Liège, Cathédrale de Tournai, Ascenseur à bateaux, site minier...).
- Des objets multiculturels (par ex : statuette, objet artisanal, habit, chapeau, jeu*, narguilé, masque africain, tajine, poncho...).

Expression française et corporelle

- Théâtre de rue/cirque.
- Danses de société, en couple, en groupe...

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2 (cordophones), par ex :*

- « Les Quatre Saisons », A. Vivaldi, interprétation de Camille et Julie Berthollet.
- « Gymnopédies », E. Satie.
- « Concerto d'Aranjuez », pour guitare et orchestre, J. Rodrigo.
- « Bambino », Dalida, version OSS 117.
- « Imagine », J. Lennon.
- Le « Canon », J. Pachelbel.
- Oum Kalthoum.
- « Pierre et le Loup », S. Prokofiev.
- ...

► Expression :

- La Brabançonne

Notamment en lien avec SF2 et SF4, par ex :

- Canons à deux voix (par ex : « Vent frais », « Dans la forêt lointaine », « Django », « Rumbali »).
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- La représentation du mouvement en art (par ex : C. Twombly, K. Hokusai, V. Vasarely, W. Leblanc, les futuristes Italiens, E. Degas...).
- Les artistes illustrateurs (par ex : H. Davies, R. Tasker, K. Canby, J.-M. Folon, A. Warhol...).
- La géométrie dans l'art (par ex : D. Buren, S. Delaunay, V. Vasarely, pavages islamiques, motifs hindous, vitraux...).

P3

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites et observations de préférence in situ, décrire : <ul style="list-style-type: none"> - un lieu culturel et de spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du <u>patrimoine*</u> matériel belge ; - des œuvres et/ou objets de cultures diverses. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Décrire la temporalité entre les danseurs ou dans le <u>jeu*</u> théâtral : répétition, succession, alternance, enchaînement...</p> <p>Expression musicale Identifier et définir la <u>pulsation*</u> et le <u>rythme*</u>.</p> <p>Expression plastique Exemplifier la représentation en miroir.</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Décrire : <ul style="list-style-type: none"> - la voix : intensité, hauteur, pause, respiration (voir P1 et P2 en expression musicale) ; - la position du corps (équilibre/déséquilibre, transferts d'appuis...); - l'énergie des mouvements (lourd/léger, aquatique, aérien...). </p> <p>Expression musicale Définir la <u>ligne mélodique*</u>, la direction sonore (notes ascendantes, répétées et descendantes).</p> <p>Expression plastique Décrire les qualités et les caractéristiques des outils et des matériaux (poudre, liquide, épais, souple, transparent...).</p> <p>Décrire les effets produits par ses gestes et les outils utilisés.</p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Décrire des trajectoires (par ex : droites, en cercle, en zigzag...).</p> <p>Expression musicale Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons traditionnelles apprises : <u>ABA*</u>, <u>ABACA*</u>, <u>ABC*</u>, <u>ritournelle*</u>...</p> <p>Expression plastique Exemplifier des formes géométriques et organiques (régulières ou non...).</p> |
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres*</u> . | <p>Expression française et corporelle Décrire les éléments scénographiques suivants : le décor et les accessoires.</p> <p>Expression musicale Reconnaître visuellement et auditivement des <u>cordophones*</u> d'ici ou d'ailleurs.</p> <p>Expression plastique Identifier les couleurs primaires, secondaires, complémentaires.</p> |
| S3 : <u>Contexte*</u> / <u>Fonction*</u> /Sens. | Identifier les messages véhiculés dans les expériences culturelles et artistiques vécues. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|---|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | Exprimer ses observations de spectacles, d'œuvres et d'objets culturels variés. |
| SF1 : Garder des traces. | Classer, ordonner les traces culturelles récoltées. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Alternier des trajectoires, des positions d'équilibre et de déséquilibre.</p> <p>Varié les transferts d'appuis, l'énergie, l'intensité des mouvements et la temporalité entre les danseurs.</p> <p>Exercer le travail de la voix (intensité, hauteur, pause, respiration).</p> <p>Expression musicale Chanter des chansons à l'unisson et des canons simples, à deux voix avec accompagnement acoustique/numérique ou <u>a capella</u>*.</p> <p>À l'audition : - frapper le <u>rythme</u>* de chansons ou d'extraits instrumentaux ; - reconnaître une <u>forme musicale</u>* (une structure) simple : <u>ABA</u>*, <u>ABACA</u>*, <u>ABC</u>*, <u>ritournelle</u>*...</p> <p>Expression plastique Expérimenter les spécificités des outils et des matériaux (qualités, caractéristiques et effets produits).</p> <p>Mettre en relation, dans un format choisi librement, des couleurs primaires, secondaires, complémentaires.</p> |
| SF3 : Interroger le <u>contexte</u> *, la <u>fonction</u> * et le sens d'éléments culturels. | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger l'intérêt de la diversité culturelle. |
| SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères. | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, établir des liens interculturels. |
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Imaginer des situations de <u>jeu</u>* avec différentes utilisations de la voix.</p> <p>Proposer un enchaînement corporel en lien avec les fondamentaux abordés durant l'année.</p> <p>Expression musicale Improviser des séquences rythmiques à partir de différentes parties du corps (pieds, cuisses, mains, poitrine, doigts...).</p> <p>Expression plastique Utiliser des formes géométriques et organiques au départ de techniques variées.</p> <p>Explorer les façons de donner une impression de mouvement par des formes et des couleurs.</p> |

P3

| | |
|---------------------------------|--|
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Travailler la fluidité et l'équilibre dans un espace scénique défini.</p> <p>Expression musicale Exécuter en plusieurs groupes un canon de percussions corporelles ou instrumentales.</p> <p>Expression plastique Présenter une production artistique et un projet de mise en valeur des travaux.</p> |
|---------------------------------|--|

| Compétences | Attendus |
|---|--|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres</u> * et des objets culturels variés. | Appréhender, de préférence in situ, des lieux, des œuvres et des objets de diverses cultures, et les comparer. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Identifier des fondamentaux abordés lors de rencontres.</p> <p>Expression musicale Chanter en frappant les <u>rythmes</u>* sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).</p> <p>Expression plastique Exemplifier la représentation de mouvement dans une <u>production plastique</u>*.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Partager et échanger ses ressentis, ses émotions et ses expériences culturelles, pour prendre la mesure de la diversité. |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Imaginer et réaliser une mise en voix et une mise en espace, en lien avec les savoirs abordés durant l'année.</p> <p>Expression musicale Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale.</p> <p>Expression plastique Créer une œuvre plastique personnelle qui traduit un mouvement.</p> |

39

Errance Collective et Audacieuse

L'errance et l'audace s'invitent dans l'exploration envisagée en 3^e année primaire.

La valorisation des essais et des erreurs de l'élève est davantage sollicitée dans des propositions collectives. Les repères cognitifs et sensoriels se construisent avec les pairs, en vue de garantir la pluralité des perceptions.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

Sur le plan culturel, on privilégiera le contact avec un musée et la découverte d'un patrimoine* immatériel. La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

L'errance et l'audace préparent l'élève à des projets expérimentaux en 5^e année primaire.

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des deux rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un musée d'art ou une exposition.
- Un patrimoine* immatériel lié au vécu de l'enfant, par ex :
 - Fêtes et événements : fête du quartier, ducasse, commémoration...
 - Traditions et coutumes : carnivals, procession, ducasse...
 - Croyances et rituels : communion, Ramadan, fête laïque, Bar Mitzvah...
 - Savoir-faire, artisanat : céramique, pêche aux crevettes, chocolaterie...

Expression française et corporelle

- Œuvres issues du théâtre « Jeune Public »*.
- Ballets (par ex : Casse-noisette, Le Lac des cygnes, Le Sacre du printemps, les ballets contemporains de M. Béjart, A. Alonso...).

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2 (aérophones), par ex :*

- Marches pour orchestres d'harmonie, Brassband...
- « Petite symphonie pour vents », C. Gounod...
- Airs de carnivals...
- « What a Wonderful World », L. Armstrong...
- « Piccolo, Saxo et Cie », J. Broussolle et A. Popp...

► Expression :

Notamment en lien avec S2 (éléments constitutifs de la musique et canons), par ex :

- « La Mélodie du bonheur », version J. Andrews.
- « Gammes et arpèges » (Film « Les Aristochats », Disney)...
- Canons et chants du monde (par ex : « Tongo », « Funga Alafia », « Tuwe Tuwe », « Obwisana »...)
- Canons à trois voix (par ex : « Banuwa round », « Sambalelé », « Django », « Mes petits souliers », H. Dès)...

Notamment en lien avec SF2, par ex :

- Ostinato*: « We Will Rock You », Queen...
- « Boléro », M. Ravel...
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- Des plasticiens* du geste (par ex : M.H. Vieira da Silva, J. Pollock, H. Hartung...).
- Des artistes assembleurs (par ex : L. de Vinci, Panamarenko, les artistes de l'Arte Povera...).
- L'art pariétal (par ex : Grottes de Lascaux, Grottes de Chauvet, les géoglyphes, J.-L. Moerman...).
- La sculpture (par ex : A. Calder, J. Tinguely, P. Bury, sculptures grecques, A. Rodin, C. Claudel, A. Giacometti...).

P4

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites et observations de préférence in situ, expliquer : <ul style="list-style-type: none"> - une œuvre d'art ; - un musée ou une exposition ; - des éléments du <u>patrimoine*</u> immatériel (voir références) ; - des traditions (coutumes) d'origines diverses. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Décrire les composantes sonores (musique, voix off, bruitage...) d'un extrait scénique proposé.</p> <p>Expression musicale Distinguer la <u>pulsation*</u> et les <u>rythmes*</u>.</p> <p>Expliquer l'<u>ostinato*</u> avec ses propres mots.</p> <p>Expression plastique Identifier la symétrie et l'asymétrie de formes dans un visuel ou son environnement immédiat.</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Repérer les interactions corporelles (par ex : la rencontre/le croisement, la séparation, l'action/la réaction...).</p> <p>Identifier les interactions verbales : le dialogue/le monologue.</p> <p>Expression musicale Identifier des <u>lignes mélodiques*</u>.</p> <p>Nommer des éléments constitutifs du langage musical (partition, portée, gamme, clé de sol...).</p> <p>Expression plastique Identifier différents modes d'actions d'outils (frotter, brosser, taper, jeter...).</p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Expliquer la position des corps dans un espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne...).</p> <p>Nommer les différents repères scéniques : cour/jardin, coulisse, avant-scène/arrière-scène...</p> <p>Expression musicale Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons traditionnelles, contemporaines ou classiques (par ex : <u>ABA*</u>, <u>ABC*</u>, <u>ABACA*</u>, <u>ritournelle*</u>...).</p> <p>Expression plastique Distinguer 2D et 3D.</p> <p>Comparer des matières naturelles, artificielles, y compris de récupération et les caractéristiques de leurs textures (lisse, rugueux, granuleux, opaque, transparent...).</p> |

| | |
|---|--|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Décrire, au travers d'un extrait, l'élément scénographique suivant : l'environnement sonore.</p> <p>Expression musicale Reconnaitre visuellement et auditivement des <u>aérophones</u>* d'ici et d'ailleurs.</p> <p>Expression plastique Identifier : dégradé, camaïeu, harmonie de couleurs.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | <p>Lors des expériences culturelles et artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliquer le <u>contexte</u>* d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - comparer des messages découverts. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|---|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | Partager ses observations : <ul style="list-style-type: none"> - devant des œuvres ; - dans des musées ; - lors d'un évènement culturel. |
| SF1 : Garder des traces. | Enrichir sa collection de traces. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Proposer plusieurs exemples d'interactions corporelles.</p> <p>Réaliser un élément de scénographie : l'environnement sonore.</p> <p>Expression musicale Chanter des chansons à l'unisson et des canons, avec ou sans accompagnement instrumental.</p> <p>Frapper tantôt le <u>pulsation</u>*, tantôt le <u>rythme</u>*, à l'audition d'extraits instrumentaux.</p> <p>Traduire graphiquement et corporellement une mélodie entendue.</p> <p>Reconnaitre une <u>forme musicale</u>* simple à l'audition : <u>ABA</u>*, <u>ABC</u>*, <u>ABACA</u>*, <u>ritournelle</u>*...</p> <p>Frapper un <u>ostinato</u>* simple sur un extrait d'œuvre ou de chanson.</p> <p>Expression plastique Expérimenter des gestes diversifiés (dripping, plié, angle, étroit, minutieux, soufflé...) à l'aide d'outils.</p> <p>Expérimenter la symétrie ou l'asymétrie à partir de pliages, de collages, de tracés ou logiciels graphiques.</p> |
| SF3 : Interroger le <u>contexte</u> *, la <u>fonction</u> * et le sens d'éléments culturels. | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son origine historique et géographique. |
| SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères. | Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, établir des liens entre les modes d'expression artistique. |

| | |
|---|--|
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Imaginer un élément de scénographie : l'environnement sonore.</p> <p>Improviser un dialogue.</p> <p>Expression musicale Imaginer des <u>gestiques*</u> pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées (par ex : « Sound painting* »).</p> <p>Expression plastique Créer une production (en 2D ou en 3D) associant diverses textures de matières naturelles et/ou artificielles.</p> |
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Exercer les mouvements suivants par rapport à un espace scénique défini : entrées, sorties, transitions, changements de décors.</p> <p>Expression musicale Exécuter collectivement des productions créées/dirigées par les élèves.</p> <p>Expression plastique Réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.</p> |

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Explorer un musée et un <u>patrimoine*</u> immatériel local. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Adapter les mouvements et la voix à l'environnement sonore.</p> <p>Expression musicale Interpréter des chansons en marquant tantôt la <u>pulsation*</u>, tantôt le <u>rythme*</u>.</p> <p>Expression plastique Exemplifier des gestes et des textures dans une <u>production plastique*</u> (2D et/ou 3D).</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Situer des éléments culturels et artistiques dans leur <u>contexte*</u> . |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Inventer une production à partir d'une combinaison de moyens verbaux, corporels et scéniques.</p> <p>Expression musicale Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle et de la pratique instrumentale.</p> <p>Expression plastique Réaliser une composition symétrique ou asymétrique à partir de pliages, de collages, de tracés manuels ou de logiciels informatiques graphiques.</p> |

Expériences Contemporaines et Actuelles

Durant la 5^e année primaire, les apprentissages artistiques sont revus et certains sont notamment placés sous l'angle d'un traitement numérique. L'élève mène, d'un point de vue artistique, des projets plus expérimentaux en relation à l'actualité culturelle (lieux, évènements...).

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

Sur le plan culturel, l'élève travaillera sur des traces du passé et sera mis en contact avec du patrimoine* immatériel. La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des évènements ponctuels et éphémères...

En 6^e année primaire, l'élève présentera des travaux variés et diversifiés dont la collection peut déjà débiter lors de cette 5^e année.

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des trois rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Des traces du passé (par ex : vestiges archéologiques, ruines, site de fouilles...).
- Un des patrimoines* immatériels d'ici et d'ailleurs, par ex :
 - Fêtes et événements : fête de quartier, commémoration...
 - Traditions et coutumes : carnivals, procession, ducasse...
 - Croyances et rituels : communion, Ramadan, les moulins à prières, les fêtes laïques...
 - Savoir-faire, artisanat : céramique, pêche aux crevettes, chocolaterie...
- Un mythe ou une légende d'ici ou d'ailleurs, par ex :
 - la Gadale
 - le cheval Bayard
 - la Louve
 - Dédale et Icare
 - Œdipe
 - Tristan et Yseult
 - Dracula.

Expression française et corporelle

- Œuvres issues du théâtre « Jeune Public* ».
- Œuvres issues de la danse « Jeune Public ».

Expression musicale**► Écoute :**

Notamment en lien avec S2 (membranophones/ idiophones*), par ex :*

- « Stomp ».
- « Batucada brésilienne », percussions africaines, beatbox
- « Casse-noisette, danse de la fée dragée », P. Tchaïkovski.
- ...

► Expression :

Notamment en lien avec S2, par ex :

- Chants à thèmes (par ex : « African Tour », F. Cabrel, « Je suis un homme », Zazie, « Lily », P. Perret, « Pour les enfants du monde entier », Y. Duteil, « Il en faut peu pour être heureux », Disney, « Akuna matata », Disney...).
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- De la lumière dans l'art (par ex : l'art gothique, l'impressionnisme, Le Caravage, Rembrandt, J. Vermeer, A.V. Janssens, G. de La Tour...).
- La photographie (par ex : M. Parr, R. Doisneau, H. Cartier-Bresson, E. Muybridge, Y. Arthus-Bertrand...).
- Le cinéma (par ex : G. Méliès, F.W. Murnau, extraits du cinéma muet et hollywoodien...).

P5

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites et observations de préférence in situ, présenter : <ul style="list-style-type: none"> - un site archéologique ; - des éléments du <u>patrimoine*</u> immatériel ; - un mythe ou une légende. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Expliquer le déroulement du temps dans la représentation (par ex : chronologie, flash-back, ellipse temporelle...).</p> <p>Expression musicale Différencier la <u>pulsation*</u> et le <u>rythme*</u>.</p> <p>Expression plastique Caractériser une <u>image fixe*</u> et une <u>image*</u> en mouvement.</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Identifier : <ul style="list-style-type: none"> - différentes techniques vocales et de diction (accent tonique, articulation, intonation, prononciation...); - l'énergie des mouvements : le tonus musculaire (par ex : tension/détente, flexion/extension...). </p> <p>Expression musicale Décrire des éléments constitutifs du langage musical (partition, portée, gamme, clé de sol...).</p> <p>Expression plastique Distinguer : <ul style="list-style-type: none"> - le croquis, le dessin ; - la photographie numérique ; - les outils graphiques spécialisés (pinceaux, couteaux, spatule, rouleau, brosse, éponge...). </p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Comparer différentes occupations de l'espace et du plateau (par ex : le regroupement, l'équilibre/déséquilibre, la division des espaces scéniques...).</p> <p>Expression musicale Décrire des formes musicales au travers de chansons contemporaines, traditionnelles ou extraits classiques.</p> <p>Expression plastique Distinguer : <ul style="list-style-type: none"> - le fond, la forme, la mise en page, le plan, le format, les échelles et proportions ; - les volumes simples. </p> |

P5

| | |
|---|---|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Comparer des genres de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>jeux</u>* (par ex : comédie, tragédie, comédie musicale, seul en scène...); - danses (par ex : indiennes, africaines, contemporaines, tango, flamenco...). <p>Expression musicale Reconnaitre visuellement et auditivement des <u>membranophones</u>* et des <u>idiophones</u>* d'ici ou d'ailleurs.</p> <p>Expression plastique Identifier des valeurs (gradation de nuances) de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier les ombres et la lumière dans une œuvre d'art ou dans son environnement immédiat.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | Lors des expériences culturelles et artistiques : <ul style="list-style-type: none"> - exemplifier le <u>contexte</u>* d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - identifier la signification d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - formuler sa propre appréciation <u>esthétique</u>*. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|--|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | <p><u>Observer</u>* de façon objective des éléments du <u>patrimoine</u>*, un site archéologique...</p> <p>Explorer un mythe ou une légende.</p> |
| SF1 : Garder quelques traces. | Enrichir sa collection de traces. |

48

P5

| | |
|---|---|
| <p>SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'<u>image</u>*, le son, la voix.</p> | <p>Expression française et corporelle Pratiquer des exercices d'articulation, <u>vire-langues</u>*...</p> <p>Lire des extraits de texte avec expressivité.</p> <p>Occuper différents rôles lors d'une production : principal, secondaire, « spect-acteur »...</p> <p>Exécuter plusieurs mouvements avec une énergie différente.</p> <p>Pratiquer différentes occupations de l'espace.</p> <p>Expression musicale Interpréter en chœur ou individuellement des chansons en expérimentant des techniques vocales (échauffement, respiration, posture, pose de la voix, prononciation, justesse mélodique), avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Chanter des chansons contemporaines d'ici et d'ailleurs, et en aborder les thématiques.</p> <p>Effectuer un canon à deux voix en parlé/rythmé.</p> <p>Expression plastique Explorer les relations entre les objets et la lumière.</p> <p>Varié les types de compositions (par ex : rapports fond/forme, juxtapositions, oppositions entre couleurs, matières, supports...).</p> |
| <p>SF3 : Interroger le <u>contexte</u>*, la <u>fonction</u>* et le sens d'éléments culturels.</p> | <p>Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, interroger le sens des recherches et de la conservation des traces du passé.</p> |
| <p>SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères.</p> | <p>Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, établir des liens interdisciplinaires.</p> |
| <p>SF4 : Exercer son imagination, sa créativité.</p> | <p>Expression française et corporelle Proposer, dans un genre de <u>jeu</u>* choisi : - plusieurs manières d'occuper l'espace ; - un enchaînement de mouvements avec des énergies différentes.</p> <p>Expression musicale Accompagner vocalement, corporellement ou instrumentalement un extrait sonore (extrait instrumental ou chanson).</p> <p>Expression plastique Réaliser des croquis, des dessins, de la peinture à l'aide d'outils graphiques spécialisés (y compris numériques).</p> <p>Exercer le cadrage, y compris photographique.</p> |

P5

| | |
|---------------------------------|---|
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Exercer les différents rôles et <u>fonctions*</u> dans une représentation : fonctions en coulisse, sur le plateau, rôles principaux et secondaires, «spect-acteurs»...</p> <p>Expression musicale Interpréter collectivement des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux, à partir d'une chanson abordée.</p> <p>Expression plastique Réaliser la mise en valeur d'une production individuelle ou collective.</p> |
|---------------------------------|---|

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Explorer un <u>patrimoine*</u> matériel et immatériel d'ici ou d'ailleurs. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Expérimenter les fondamentaux rencontrés durant l'année dans une mise en jeu et en espace.</p> <p>Expression musicale Interpréter des chœurs parlés* en résistant aux attirances sonores.</p> <p>Expression plastique Exemplifier la composition et la lumière dans une <u>production plastique*</u>.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Interroger collectivement le sens et l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel. |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Inventer et mettre en espace une production scénique, à partir de combinaisons de moyens corporels et verbaux abordés.</p> <p>Expression musicale Réaliser collectivement une production vocale, corporelle ou instrumentale, à partir d'un support numérique donné.</p> <p>Expression plastique Traduire des effets de lumière, d'angles de vue variés dans une <u>production plastique*</u>, quel que soit le support.</p> |

50

Expressions - Collections - Actions

Les apprentissages culturels sont mis en jeu par la création d'une bibliothèque personnelle et mis en perspective au travers des choix des élèves.

Les apprentissages artistiques affinent l'usage d'outils, d'instruments et de la voix. L'élève sera ainsi préparé, dans l'enseignement secondaire, à perfectionner ses gestes et aussi à s'initier à l'expérience esthétique* en termes de créations.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des deux rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un lieu de culture complétant le panel des lieux de culture déjà observés et/ou approfondissant un type de lieu.

- Patrimoine* matériel d'ici et d'ailleurs :

*Pour « l'ici » (voir liste en P3).

*Pour « l'ailleurs », par ex :

- Pyramides (Le Caire, Égypte)
- Taj Mahal (Inde)
- Muraille de Chine
- Christ à Rio (Brésil)
- Tour de Londres
- Place Rouge (Moscou)
- Machu Picchu (Pérou)
- Colisée (Rome)
- Venus de Milo
- David de Michel-Ange
- Sphinx (Le Caire, Égypte)
- La Fontaine de Trevi
- ...

Expression française et corporelle

- Œuvres issues du théâtre « Jeune Public* ».
- Le théâtre d'ombres, le jeu* masqué (grec, chinois...).
- Danses du monde (par ex : orientale, africaine, tribale, Haka...).

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2 (couleurs/timbres), par ex :*

- « Young Person's Guide to the Orchestra », B. Britten.
- « Air de la reine de la nuit », W.A. Mozart.
- « 5^e Symphonie », L. Beethoven.
- « Symphonie des jouets », L. Mozart.
- « Demonstrates the Power of the Pentatonic Scale », B. McFerrin.
- « Duo des chats » (air pour deux sopranos), G. Rossini.
- « Barocco Andino ».
- « Stripsody », C. Berberian.
- ...

► Expression :

La Brabançonne

Notamment en lien avec SF2 et C2, par ex :

- « Échauffement, vocalises », du film « Sister act ».
- « Vois sur ton chemin », du film « Les Choristes ».
- « Le lion est mort ce soir », H. Salvador.
- « À la foire de l'Est », A. Branduardi (ritournelle*).
- « Ensemble », J.-J. Goldman (canon).
- Chansons traditionnelles africaines à deux voix.
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- L'agrandissement/la réduction (par ex : Murakami, C. Oldenburg, I. Cordal...).
- Le volume en architecture (par ex : pyramides égyptiennes, pyramides précolombiennes, buildings, opéra de Sydney...).
- L'animation (par ex : M. Satrapi, Picha, M. Ocelot, S. Halleux...).

P6

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | À partir de visites, de recherches documentaires et des traces gardées, compléter : - son répertoire de lieux culturels ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | Expression française et corporelle Comparer le temps de la représentation et le temps réel (par ex : le temps de l'intrigue/de la réalité). Expression musicale Expliquer la <u>pulsation*</u> et le <u>rythme*</u> . Expression plastique Expliquer l'équilibre dans une mise en page. |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | Expression française et corporelle Décrire : - la chorégraphie/la structure de la phrase dansée (par ex : la combinaison des gestes, des déplacements...); - le <u>jeu*</u> masqué (ses particularités, ses implications sur la posture...); - le rôle des partenaires, les points de contacts ou les types d'interactions dans le mouvement ; - les parties du corps initiatrices du mouvement. Expression musicale Connaître des symboles du langage musical traditionnel (portée, gamme, clé de sol, les notes et des silences...). Prendre conscience d'organes mobilisés pour chanter. Expliquer la polyphonie avec ses propres mots. Expression plastique Aborder des techniques de captures vidéo simples. |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | Expression française et corporelle Décrire la mise en scène (par ex : la musique, les bruitages, la lumière, les costumes, les décors, leur rôle illustratif ou symbolique...). Expression musicale Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons contemporaines ou extraits classiques, d'ici et d'ailleurs. Expression plastique Relever les caractéristiques numériques dans une œuvre d'art. Identifier des points de vue (haut, profil, face...) et des plans (gros plan, plan moyen...). |

| | |
|---|--|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Exemplifier l'ambiance sonore au regard de la mise en scène (par ex : illustrative/en contrepoint).</p> <p>Expression musicale Décrire la composition d'ensembles vocaux et instrumentaux (par ex : orchestre symphonique, Big Band, groupe rock, groupe de rap, chorale...).</p> <p>Reconnaitre, à l'audition d'extraits musicaux, des instruments issus des 5 familles* et différents ensembles vocaux/instrumentaux.</p> <p>Expression plastique Identifier dans une œuvre d'art : nuance, valeur, monochromie, polychromie, harmonie...</p> <p>Identifier des effets de l'ombre et de la lumière sur des formes volumiques.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | Lors d'expériences culturelles et artistiques : - expliquer l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel ; - confronter sa propre appréciation <u>esthétique</u> * à celles des autres. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|--|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | Différencier les observations subjectives et objectives. Élargir son champ d'observation. |
| SF1 : Garder des traces. | Créer son propre répertoire. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Participer à une mise en scène collective : - proposer une phrase dansée en variant les parties initiatrices du mouvement et les points de contacts entre les danseurs ; - synchroniser le mouvement et l'univers sonore dans une courte chorégraphie ou une courte scène jouée.</p> <p>Expression musicale Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons en expérimentant les techniques vocales, avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Interpréter des chants polyphoniques simples à deux voix (par ex : chansons traditionnelles africaines).</p> <p>Relier, à l'audition et visuellement, des formes musicales simples à des extraits musicaux (par ex : partition codée, «<u>musicogramme</u>*», canon, ritournelle, <u>ABA</u>*...).</p> <p>Expression plastique Expérimenter des effets de lumière à partir de couleurs.</p> <p>Réaliser des prises de vues diversifiées (fixes ou animées) et les traiter.</p> |

P6

| | |
|---|---|
| SF3 : Interroger le <u>contexte*</u> , la <u>fonction*</u> et le sens d'éléments culturels. | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son appréciation. |
| SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères. | Lors de la découverte d'éléments culturels et artistiques, expliquer des liens interdisciplinaires. |
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Inventer une courte composition scénique ou chorégraphique.</p> <p>Imaginer sa mise en espace, les costumes, les accessoires, le décor.</p> <p>Expression musicale Proposer un accompagnement vocal, corporel et instrumental à partir d'un extrait sonore.</p> <p>Expression plastique Produire une <u>image*</u> fixe ou animée, à l'aide d'un support choisi.</p> <p>Mettre des volumes en œuvre.</p> |
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Organiser la préparation d'une représentation (par ex : répétitions, <u>filages*</u>, répétition générale...).</p> <p>Expression musicale Interpréter en petits groupes, des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux, à partir d'une chanson ou d'un extrait sonore d'ici ou d'ailleurs.</p> <p>Expression plastique Mettre en valeur une production individuelle en proposant un dispositif de présentation.</p> |

55

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Explorer d'autres lieux, œuvres et objets culturels d'ici et d'ailleurs. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Mettre en œuvre, dans une courte création, les fondamentaux abordés durant l'année.</p> <p>Expression musicale Résister aux attirances sonores (autres voix), lors de l'interprétation de chansons polyphoniques simples à deux voix et de chœurs parlés*.</p> <p>Expression plastique Exemplifier les fondamentaux caractérisant une <u>image*</u> fixe ou animée (formes, <u>rythmes*</u>, mouvements, lumière...) et les volumes.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Interroger le sens et l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel. |

P6

C4 : Créer collectivement et/ou individuellement.

Expression française et corporelle

S'exprimer corporellement en tenant compte des fondamentaux abordés durant l'année.

S'exprimer au travers d'un jeu* masqué.

Expression musicale

Réaliser en petits groupes, des productions vocales, corporelles ou instrumentales, à partir d'un support numérique au choix (par ex : bande orchestrale, synthétiseur, logiciels musicaux...) sous la guidance de l'adulte.

Expression plastique

Élaborer des images* fixes et/ou animées à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.

Esthétique - Créations - Appréciations

L'élève poursuit la construction de ses apprentissages en 1^{re} année secondaire sous deux aspects : le premier est relatif à l'appréciation et porte essentiellement sur le développement des capacités sensorielles et cognitives ; le second est relatif à la création et se consacre principalement à l'amplification de ses moyens d'expression et de création.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

Repères culturels et artistiques

Exploiter **un lieu de culture et des éléments du patrimoine***.

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression**.

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un lieu de culture (par ex : une ville, un musée d'art ou d'histoire...).
- Des éléments du patrimoine* matériel d'ici et d'ailleurs, de périodes et d'origines géographiques différentes, par ex :
 - Antiquité : villa romaine, Parthénon, Byblos...
 - Moyen Âge : remparts de Binche, Archéoforum de Liège, Abbaye de Villers-la-Ville, château fort (Gand, Vêves, Beersel), Notre-Dame de Paris, Alhambra de Grenade...
 - Temps modernes : Place Royale de Bruxelles, Château de Belœil, Théâtre de Namur, Opéra de Liège, Palais de Justice de Bruxelles, Palais de Schönbrunn de Vienne, l'Ermitage de Saint-Pétersbourg ...
 - Époque contemporaine : Statue de La Liberté, Tour Eiffel...

Expression française et corporelle

- Représentation du théâtre de texte.
- Danses urbaines : Hip hop, Break dance...

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex :

- « Chanson de Roland » >> « Enea volare », Era (Film « Les Visiteurs ») (Moyen Âge).
- « Tourdion », anonyme >> « Conquest of Paradise », Vangelis (Film « 1492 Christophe Colomb ») (Renaissance).
- « Marche des Turcs », J.-B. Lully >> « Lascia ch'io pianga », Haendel (Film « Farinelli ») (Période baroque).
- « La Surprise », Haydn >> « L'Enlèvement au sérail », W.A. Mozart (Film « Amadeus ») (Période classique).
- « La Chevauchée des Walkyries », R. Wagner >> « Also sprach Zarathustra », R. Strauss (Film « 2001 L'Odyssée de l'espace ») (Période romantique).
- « Le Sacre du printemps », I. Stravinsky >> « O Fortuna », C. Orff (Film « Excalibur ») (Période moderne).
- ...

► Expression :

Notamment en lien avec S2 et C2, par ex :

- « Quand la musique est bonne », J.-J. Goldman.
- « Oh Happy Day ».
- « Armstrong », C. Nougaro, version Maurane.
- « Monopolis », M. Berger (« Starmania »).
- « Les sans-papiers », R. Cocciante (« Notre-Dame de Paris »)...
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- La perspective dans l'art (par ex : Canaletto, Michel-Ange, P. Delvaux, L.B. Alberti, A. Dürer, D. Francesca, Masaccio, A. Gentileschi...).
- L'art urbain (par ex : J.-M. Basquiat, Banksy, K. Haring, JR, Nano 4814, Edgar Flores, Flip, E. Koba...).
- L'abstraction (par ex : V. Kandinsky, K. Malevitch, J. Pollock, J. Delahaut, P. Soulages...).
- La figuration (par ex : S. Valadon, M. Laurencin, P.P. Rubens, P. Bruegel, G. Courbet, D. Hockney...).
- Les illustrateurs/dessinateurs BD (par ex : C. Ponti, C. Bretécher, M. de Radiguès, L. Gaume, Uderzo...).
- Cinéma moderne et contemporain (Nouvelle Vague, œuvres* d'aujourd'hui, cinéma belge...).

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, analyser : - les informations recueillies ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | <p>Expression française et corporelle Analyser la <u>scansion*</u> dans un texte poétique.</p> <p>Identifier les structures rythmiques dans la représentation : dans l'éclairage, la voix et les déplacements des comédiens, la <u>pulsation*</u> et le <u>rythme*</u> des mouvements.</p> <p>Expression musicale Identifier le caractère binaire ou ternaire d'un morceau instrumental ou d'une chanson.</p> <p>Expression plastique Analyser la composition (équilibre, harmonie, symétrie, vides/pleins...) dans des <u>images*</u> fixes et des images en mouvement.</p> |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | <p>Expression française et corporelle Analyser : - la chorégraphie (par ex : le <u>détournement*</u> des gestes du quotidien, la symbolique du geste...); - l'adresse et la mise en voix des personnages.</p> <p>Expression musicale Identifier dans une partition des indicateurs d'intensité, de <u>tempo*</u> et d'interprétation (par ex : p, f, mp/mf, cresc, decresc, allegro, lento, moderato, legato, staccato...).</p> <p>Expression plastique Identifier des techniques de collages et d'assemblages dans des <u>œuvres*</u> appartenant à l'art abstrait.</p> |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | <p>Expression française et corporelle Analyser le rapport scène/salle (par ex : rapport frontal, quatrième mur...).</p> <p>Expression musicale Nommer des critères de reconnaissance d'<u>œuvres*</u> musicales de différentes époques.</p> <p>Identifier différentes utilisations du son/de la musique (voix off, bruitages, thèmes...) au sein d'<u>œuvres*</u> cinématographiques.</p> <p>Expression plastique Décrire les techniques de perspective (plans, échelles, lignes et points de fuite...).</p> |

S1

| | |
|---|--|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Analyser : - l'interprétation : le <u>jeu</u>*/le rôle (caractérisation des personnages...); - les codes de jeu : improvisés ou non, jeu symbolique, réaliste...</p> <p>Expression musicale Établir des liens entre instruments et musiques de différentes cultures. Analyser le rôle de la musique, à partir d'extraits cinématographiques variés.</p> <p>Expression plastique Identifier l'influence des valeurs neutres (blanc, gris, noir) dans une composition et dans les effets de la lumière (type, source, forme...).</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | Lors d'expériences culturelles et artistiques : - analyser collectivement, le <u>contexte</u> * d'une <u>œuvre</u> *, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - analyser l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel ; - proposer sa définition de l'œuvre d'art. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|---|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | <u>Observer</u> * selon des critères établis des éléments du <u>patrimoine</u> *, des lieux, des <u>œuvres</u> * et des objets de culture. |
| SF1 : Garder des traces. | Compléter son répertoire. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Exercer la <u>scansion</u>*. Interpréter un personnage ou une phrase chorégraphique. Reproduire la rythmique de la musique par le mouvement. Proposer des exemples variés d'utilisation de l'espace par rapport à l'espace des spectateurs.</p> <p>Expression musicale Interpréter en chœur ou individuellement des chansons en respectant les techniques vocales abordées, avec accompagnement instrumental (acoustique/numérique) ou <u>a capella</u>*. Frapper la <u>pulsation</u>*/le <u>rythme</u>* de séquences mélodiques à caractère binaire. Identifier, dans des musiques de films, des techniques utilisées pour souligner l'action, exprimer une émotion, illustrer l'histoire (<u>tempo</u>*, orchestration, intensité, leitmotiv...).</p> <p>Expression plastique Manipuler des techniques mixtes, des supports variés, des teintes et des valeurs afin d'approcher des notions de perspective. Reproduire des effets de lumière à partir de couleurs, de techniques et de supports variés (y compris numériques).</p> |

60

S1

| | |
|---|--|
| SF3 : Interroger le <u>contexte*</u> , la <u>fonction*</u> et le sens d'éléments culturels. | Interroger l'existence de critères <u>esthétiques*</u> . Chercher le <u>contexte*</u> d'une <u>œuvre*</u> . |
| SF3 : Classer des <u>œuvres*</u> et des objets culturels selon des critères. | Établir des liens interdisciplinaires, lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques. |
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | Expression française et corporelle Proposer un code de <u>jeu*</u> et un rapport scène/salle. Détourner un ou plusieurs gestes du quotidien dans une chorégraphie. Expression musicale Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchaînements de <u>timbres*</u> vocaux, instrumentaux ou corporels. Expression plastique Réaliser une composition figurative et/ou abstraite. Aborder la perspective à partir de plans, de formes, de lignes, de valeurs. |
| SF4 : Partager une réalisation. | Expression française et corporelle S'exprimer par le corps et par la voix dans l'espace scénique. Expression musicale Interpréter, collectivement et en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores avec enchaînements de <u>timbres*</u> vocaux, instrumentaux ou corporels. Expression plastique Mettre en valeur une <u>production plastique*</u> personnelle ou collective, en fonction d'un environnement, d'un lieu d'exposition. |

61

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Appréhender des lieux, des œuvres et des objets culturels de différentes époques et origines. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> , de genres, de cultures et d'époques différentes. | Expression française et corporelle Analyser la concordance entre la mise en espace, l'environnement y compris sonore et l'interprétation. Expression musicale Appliquer des techniques d'interprétation (respiration, dynamique, phrasé, articulation) dans des productions vocales. Associer, à l'audition, des extraits musicaux à différents films (science-fiction, thriller, western, action, comédie, romantique, historique...) Expression plastique Exemplifier le figuratif et l'abstraction dans des productions plastiques. |

S1

| | |
|---|--|
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Distinguer une appréciation technique d'une appréciation <u>esthétique*</u> . |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Concevoir de courtes productions scéniques variées mettant en jeu les fondamentaux abordés durant l'année.</p> <p>Expression musicale Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques.</p> <p>Expression plastique Concevoir une <u>production plastique*</u> à partir de techniques, de gestes et de concepts artistiques.</p> |

Essais-erreurs - Cheminement - Appropriation

Les processus d'appréciation et de création s'appuient davantage sur un engagement personnel de l'élève qui privilégie les essais-erreurs. Ces processus ciblent une certaine précision au niveau des différentes habiletés gestuelles dans les trois modes d'expression. La mise en place de cette étape visera, en 3^e année secondaire, à rendre l'élève autonome dans ses choix artistiques et dans ses réflexions culturelles, compte tenu des grandes finalités du tronc commun.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des deux rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Découvrir :

- Un lieu de culture, par ex : une ville, un musée d'art, d'histoire, de sciences ou de techniques...
- Du patrimoine* matériel et immatériel, d'ici et d'ailleurs, plus précisément lié à l'évolution scientifique, technique et technologique. Par ex : l'écriture, la boussole, le sextant, la machine à vapeur, le moteur à explosion, les vaccins, Internet...

Expression française et corporelle

- Théâtre lié à l'actualité culturelle.
- Spectacles pluridisciplinaires (par ex : Light danse, Enra...).

Expression musicale**► Écoute :**

Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex :

- « Le matin » de « Peer Gynt », E. Grieg.
- « Sicilienne », G. Fauré.
- « Young Person's Guide to the Orchestra », B. Britten.
- Rondeau « Abdelazar », H. Purcell.
- « La Brabançonne », versions et instrumentations différentes.
- « Mistral gagnant », versions Renaud, Louane, L. Fabian, Cœur de Pirate...
- « Ne me quitte pas », versions J. Brel, Stromae, C. Dion.
- « Mon amour de Saint-Jean », versions P. Bruel, L. Delyle.
- ...

► Expression :

Notamment en lien avec C4, par ex :

- « Mistral gagnant », Renaud.
- « L'Envie », J. Hallyday.
- « Un Été de porcelaine », M. Schuman.
- « Tarentelle », Y. Duteil.
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- Le détournement* (par ex : B. Kruger, G. Penone, le Land art, M. Duchamp...).
- Les calligraphies (par ex : l'art chinois, l'art japonais, l'art musulman, les parchemins médiévaux...).
- Les installations* (par ex : A. Messager, L. Bourgeois, K. Geers, T. Margolles, J. Beuys, D. Hirst...).
- La BD belge (par ex : J.-C. Servais, J. Van Hamme, Hergé, Franquin, F. Schuiten...).

S2

| Savoirs | Attendus |
|---|---|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, catégoriser : - les informations recueillies ; - les objets de culture, en lien avec l'évolution scientifique, technique et technologique. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | Expression française et corporelle Etablir un lien entre le mouvement et le support sonore, y compris numérique. Expression musicale Expliquer les différences entre le binaire et le ternaire. Expression plastique Exemplifier les qualités de la composition, à partir du <u>rythme*</u> , du temps et du mouvement (plein/vide, fond/forme, 2/3 - 1/3...). |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | Expression française et corporelle Décrire : - l'utilisation du numérique dans la représentation ; - la symbolique du geste et l'interprétation du personnage. Expression musicale Reconnaitre dans une partition des codes d'intensité et de phrasés des mouvements sonores. Expression plastique Catégoriser : - des textures, des matières ; - le traitement des volumes. |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | Expression française et corporelle Analyser le traitement de l'espace dans la représentation (espace créé, suggéré par un objet, imaginaire, réel...). Expression musicale Nommer des caractéristiques rythmiques, mélodiques, instrumentales de différents styles et époques. Reconnaitre, à l'audition, le style et situer l'époque d'extraits musicaux variés. Expliquer, avec ses propres mots, le fonctionnement d'un logiciel d'enregistrement et de traitement du son. Expression plastique Catégoriser : - le caractère du trait ; - les ombres et la lumière ; - les formes en 3D (relief). |

S2

| | |
|---|---|
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres</u> *. | <p>Expression française et corporelle Décrire l'univers <u>esthétique</u>* des genres théâtraux et chorégraphiques (vaudeville, comédie, tragédie, ballet, danse et théâtre contemporains...).</p> <p>Expression musicale Citer des caractéristiques propres à un(e) compositeur-compositrice, à un groupe, à un(e) interprète.</p> <p>Expression plastique Catégoriser les propriétés physiques des couleurs.</p> |
| S3 : <u>Contexte</u> */ <u>Fonction</u> */Sens. | <p>Lors d'expériences culturelles et artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser ensemble, le <u>contexte</u>* d'une <u>œuvre</u>*, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - caractériser ce qu'est une œuvre d'art. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|--|
| SF1 : <u>Observer</u> * de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <u>apprécier</u> *. | Compléter ses observations par des recherches. |
| SF1 : Garder des traces. | Enrichir son répertoire. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image</u> *, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Inclure l'utilisation du numérique dans une composition.</p> <p>Expression musicale Interpréter en chœur et individuellement des chansons ou des <u>œuvres</u>* vocales classiques.</p> <p>Frapper la <u>pulsation</u>*/le <u>rythme</u>* de séquences mélodiques à caractère ternaire.</p> <p>Comparer, à l'audition, des interprétations d'un même morceau ou d'une même chanson.</p> <p>Reproduire, corporellement ou vocalement, des caractéristiques de différents styles (valse, marche, hip-hop, rap...).</p> <p>Expression plastique Expérimenter la 2D et la 3D avec des outils (y compris numériques) et des supports variés.</p> |
| SF3 : Interroger le <u>contexte</u> *, la <u>fonction</u> * et le sens d'éléments culturels. | <p>Lors de la découverte d'un élément culturel et artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - interroger l'existence de critères <u>esthétiques</u>* ; - questionner le <u>contexte</u>* et la <u>fonction</u>* ; - identifier l'utilité d'une <u>œuvre</u>*, d'un lieu, d'un objet culturel. |
| SF3 : Classer des <u>œuvres</u> * et des objets culturels selon des critères. | Lors de la découverte d'un élément culturel et artistique, établir des liens interdisciplinaires. |

66

S2

| | |
|---|--|
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Improviser un <u>jeu*</u> dramatique incluant un outil numérique.</p> <p>Interpréter une phrase chorégraphique incluant un support numérique.</p> <p>Expression musicale Imaginer des accompagnements d'extraits sonores, avec enchainements de <u>timbres*</u> vocaux, instrumentaux et corporels.</p> <p>Enregistrer et exporter un contenu sonore.</p> <p>Expression plastique Détourner un élément, un objet et le mettre en œuvre.</p> |
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Coordonner les différents éléments d'une représentation et réfléchir à leur visibilité.</p> <p>Expression musicale Interpréter, collectivement ou en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores avec enchainements de <u>timbres*</u> vocaux, instrumentaux et corporels.</p> <p>Expression plastique Concevoir et réaliser une exposition disciplinaire ou pluridisciplinaire d'expression plastique.</p> |

67

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Appréhender quelques grandes découvertes ou inventions qui ont marqué l'histoire. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> , de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Caractériser : - l'utilisation de moyens numériques dans une représentation ; - les genres théâtraux et chorégraphiques.</p> <p>Expression musicale Interpréter, vocalement ou corporellement, des caractéristiques de différents styles (par ex : valse, marche, rap...).</p> <p>Expression plastique Illustrer des combinaisons de procédés plastiques permettant d'aboutir à une production artistique.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Exprimer une appréciation <u>esthétique*</u> et technique. |

S2

C4 : Créer collectivement et/ou individuellement.

Expression française et corporelle

Composer une production scénique, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention donnée.

Expression musicale

Réaliser une production musicale à caractère ternaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques.

Expression plastique

Concevoir et concrétiser une production plastique*, à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexions artistiques.

Évolution - Choix - Autonomie

Durant la 3^e année secondaire, l'élève est amené à faire preuve d'autonomie, à démontrer la maîtrise de ses compétences et de ses savoirs. L'élève s'approprie des démarches* artistiques propres.

Les acquis d'apprentissage du tronc commun sont transférés dans des situations de productions artistiques finalisées.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères et afin de nourrir le parcours de chacun (PECA)*, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des opérateurs culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

Repères culturels et artistiques

Exploiter au moins **un exemple pour chacune des deux rubriques.**

Sélectionner au moins **un exemple par mode d'expression.**

En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.

Poursuivre la découverte :

- De lieux de culture.

Expression française et corporelle

- Théâtre contemporain lié à l'actualité culturelle.
- Danse contemporaine (par ex : M.A. De Mey, A.T. de Keersmaeker, M.-C. Pietragalla, M. Béjart...).

- De patrimoines* matériel et immatériel, d'ici et d'ailleurs, plus précisément liés à l'évolution au sein des domaines et disciplines artistiques et scientifiques variés. Par ex : architecture, sculpture, photographie, design, mode, bande dessinée, cinéma, audiovisuel, musique, danse, théâtre, littérature...

Expression musicale

► Écoute :

Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex :

- « Chœur des esclaves » de « Nabucco », G. Verdi.
- « Ode à la joie », 9^e Symphonie, L. Beethoven.
- « Sicilienne » Op. 68, R. Schumann.
- « Sicilienne », J.S. Bach, BWV 1031.
- « Breakaway », K. Clarkson.
- « We Are the Champions », Queen.
- « We Will Rock You », Queen.
- « Jailhouse Rock », E. Presley.
- ...

► Expression :

Notamment en lien avec S2 et C2, par ex :

- « Le Jazz et la Java », C. Nougaro.
- « Le Plat Pays », J. Brel.
- « La foule », E. Piaf.
- « Hallelujah », L. Cohen.
- « L'amour est un oiseau rebelle » de « Carmen », G. Bizet.
- « Carmen », Stromae.
- « Hymne européen ».
- Répertoire musical lié au quotidien des élèves.
- ...

Expression plastique

- La vidéo et l'art numérique (par ex : B. Viola, P. Sorin, N. McLaren...).
- Les photographes témoins (par ex : C. Sherman, A. Sander, D. Lange, S. Salgado...).
- L'architecture (par ex : les châteaux, la Renaissance, l'art roman, l'art nouveau, le Bauhaus, Le Corbusier, C. Perriand, Z. Hadid, F. Gehry, J. Nouvel...).

| Savoirs | Attendus |
|---|--|
| S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au <u>patrimoine*</u> et aux objets culturels. | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, <u>apprécier*</u> : - l'évolution au sein des domaines et disciplines artistiques et scientifiques ; - la diversité des objets de culture, de genres, d'époques et d'origines différents. |
| S2 : Temps/ <u>Rythme*</u> . | Expression française et corporelle Analyser : - le travail de chœur (le chorus, la narration collective, le <u>coryphée*</u>) ; - les mouvements d'ensemble, les interactions entre les danseurs. Expression musicale Définir les différences entre caractères binaire et ternaire. Expression plastique Déterminer l'unité et la cohérence d'une réalisation. Identifier les variations de <u>rythme*</u> dans une production visuelle (film, vidéo, peinture, architecture, publicité...). |
| S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils. | Expression française et corporelle Analyser l'utilisation du corps dans la phrase chorégraphique, en utilisant un vocabulaire spécifique. Expression musicale Expliquer la <u>fonction*</u> des codes d'intensité et de phrasés dans une partition. Expression plastique Déterminer les pratiques récentes dans les arts visuels (vidéo, photographie numérique, réalité virtuelle, animation numérique en volume-stop motion, ralenti-slow motion, mapping vidéo...). |
| S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports. | Expression française et corporelle Analyser : - la représentation selon des critères définis ; - la gestion du mouvement en fonction de l'espace et des autres danseurs. Expression musicale Citer des formes musicales (par ex : <u>ABA*</u> , rondo, canon, sonate, symphonie, concerto, variations...). Expression plastique Identifier l'utilisation des volumes en architecture. |
| S2 : Couleurs/ <u>Timbres*</u> . | Expression française et corporelle Analyser la dramaturgie et l' <u>esthétique*</u> selon des critères définis. Expression musicale Comparer les styles de compositeurs-compositrices, de groupes ou d'interprètes d'une même époque. Expression plastique Comparer les techniques d'artistes d'un même mode d'expression plastique. |
| S3 : <u>Contexte*</u> / <u>Fonction*</u> /Sens. | Lors d'expériences culturelles et artistiques vécues : - analyser en autonomie le <u>contexte*</u> d'une <u>œuvre*</u> , d'un lieu ou d'un objet culturel ; - argumenter l'intention d'un artiste, la signification d'une <u>œuvre*</u> , d'un lieu, d'un objet culturel. |

| Savoir-faire | Attendus |
|---|--|
| SF1 : Observer* de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier*. | Catégoriser des lieux, des éléments du patrimoine* et des objets de culture observés. |
| SF1 : Garder des traces. | Organiser son répertoire. |
| SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image*, le son, la voix. | <p>Expression française et corporelle Exemplifier : - le travail de chœur, la représentation et la dramaturgie ; - la fluidité du mouvement, des actions et des enchaînements.</p> <p>Expression musicale Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons ou des œuvres* vocales classiques. Classer des extraits musicaux selon leur caractère binaire et ternaire. Repérer, à l'audition, des séquences rythmiques ou mélodiques et les relier à une (des) œuvre(s)*. Reproduire, corporellement ou vocalement, ces séquences rythmiques ou mélodiques. Traiter un élément sonore de façon numérique (modifier, couper, assembler des extraits...).</p> <p>Expression plastique Combiner des techniques graphiques. S'exercer au traitement numérique (court métrage, animation, construction d'images*, projection...).</p> |
| SF3 : Interroger le contexte*, la fonction* et le sens d'éléments culturels. | Interroger l'esthétique* d'une œuvre*. |
| SF3 : Classer des œuvres* et des objets culturels selon des critères. | Établir des liens interdisciplinaires. |
| SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. | <p>Expression française et corporelle Intégrer un élément numérique (projection, son...) dans la représentation.</p> <p>Expression musicale Imaginer des accompagnements d'extraits sonores, avec combinaison de timbres* vocaux, de percussions corporelles, d'instruments et d'outils numériques.</p> <p>Expression plastique Intégrer les fondamentaux (temps, rythmes*, outils y compris numériques, couleurs, formes ...) dans une création personnelle ou collective.</p> |

S3

| | |
|---------------------------------|--|
| SF4 : Partager une réalisation. | <p>Expression française et corporelle Concevoir et présenter une forme scénique et en assurer la communication.</p> <p>Expression musicale Interpréter, collectivement et en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores, avec combinaisons de <u>timbres*</u> vocaux, de percussions corporelles, d'instruments et d'outils numériques.</p> <p>Expression plastique Concevoir et réaliser une exposition pluridisciplinaire d'expression plastique.</p> |
|---------------------------------|--|

| Compétences | Attendus |
|---|---|
| C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels variés. | Élaborer son propre répertoire de lieux et d'objets culturels rencontrés. |
| C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> , de genres, de cultures et d'époques différentes. | <p>Expression française et corporelle Déterminer les effets des moyens d'expression verbale et corporelle, par l'intégration des différents procédés scéniques explorés.</p> <p>Expression musicale Combiner des percussions corporelles ou des mouvements, dans des productions vocales à caractère rythmique binaire et ternaire.</p> <p>Expression plastique Déterminer les fondamentaux permettant d'aboutir à une production personnelle.</p> |
| C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels. | Argumenter son appréciation à partir de critères techniques et <u>esthétiques*</u> . |
| C4 : Créer collectivement et/ou individuellement. | <p>Expression française et corporelle Soumettre une production scénique élaborée, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention choisie.</p> <p>Expression musicale Réaliser une production musicale à caractères binaire et ternaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments et de moyens numériques.</p> <p>Expression plastique Concevoir, finaliser et présenter une <u>production plastique*</u>, à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexions artistiques.</p> |

73

VISÉES TRANSVERSALES DES DOMAINES 6, 7 ET 8

Éléments essentiels du curriculum de tronc commun, les domaines transversaux 6, 7 et 8 définissent des apprentissages à développer via les contenus répertoriés dans l'ensemble des référentiels disciplinaires.

« *La créativité, l'engagement et l'esprit d'entreprendre* » constituent le premier de ces trois domaines transversaux. Il concerne l'aptitude à associer des actes aux idées, c'est-à-dire à transformer des réflexions en actions et en projets effectifs. L'esprit d'entreprendre suppose de l'initiative, de la créativité, de l'innovation et de l'engagement, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs. Il passe également par le développement d'aptitudes telles que l'habileté à la planification, à l'organisation, à l'analyse, à la communication, au travail individuel ou collaboratif et donc à la gestion de groupes.

Le deuxième domaine transversal, « *Apprendre à apprendre et poser des choix* », est relatif à l'aptitude à entreprendre et à poursuivre un apprentissage par une gestion efficace du temps et de l'information de manière individuelle et en groupe. Cette gestion de son propre apprentissage suppose également d'être capable de s'autoévaluer. Il s'agit de rendre l'élève capable de tirer des enseignements de ses expériences antérieures d'apprentissage et de vie, tout en préservant la motivation et la confiance en soi, et d'identifier progressivement et de plus en plus clairement ses affinités.

« *Apprendre à s'orienter* » constitue le troisième domaine transversal incarnant par excellence la fonction essentielle d'aide à l'orientation de l'ensemble du curriculum du tronc commun. Ce qui est visé ici est la capacité de chaque élève de se mettre en projet et de se forger progressivement une vision de l'avenir, cette capacité étant conçue dans la perspective large et à long terme de la « construction de sa vie ».


Les apprentissages relatifs aux domaines 6, 7 et 8 ont été regroupés autour de six visées transversales puisque ces trois domaines sont fortement complémentaires et présentent entre eux de nombreuses interconnexions. Les trois domaines se nourrissent en effet les uns et les autres, avec des zones non négligeables de recouvrements. À titre d'exemple, « l'esprit d'entreprendre » bénéficie des habiletés développées dans le registre de « l'apprendre à apprendre et poser des choix » et réciproquement.

Les six visées transversales qui permettent de couvrir l'ensemble des apprentissages relatifs aux domaines 6, 7 et 8 sont les suivantes :

- Se connaître et s'ouvrir aux autres ;
- Apprendre à apprendre ;
- Développer une pensée critique et complexe ;
- Développer la créativité et l'esprit d'entreprendre ;
- Découvrir le monde scolaire, la diversité des filières et des options qui s'ouvrent après le tronc commun et mieux connaître le monde des activités professionnelles ;
- Développer des projets personnels et professionnels : anticiper et poser des choix.

La culture étant par essence transversale, l'ECA, une des ressources essentielles du PECA*, contribue particulièrement au développement de ces visées. Son évolution spiralaire, au travers des trois modes d'expression, implique en permanence certaines de leurs composantes et ce, tout au long du tronc commun. Ces dernières sont illustrées par les savoir-faire et les compétences, communs de la P1 à la S3 au sein de ce référentiel.

Les savoirs en expression artistique sont naturellement abordés par le biais de la pratique. Si certaines notions techniques sont importantes à connaître, elles déploient tout leur sens lorsque, lors des pratiques artistiques, elles sont mises au service de la créativité, de l'expression de soi et du développement de la pensée critique.



Se connaître
et s'ouvrir
aux autres

Se connaître et s'ouvrir aux autres requièrent de développer une conscience de soi et de l'autre, du temps et de l'espace ainsi que du collectif.

Les compétences de la discipline ECA favorisent l'ouverture à d'autres manières d'appréhender le monde. La formulation, l'échange d'émotions et d'appréciations contribuent à une meilleure connaissance et expression de soi. Quant à la pratique, tout au long du processus de création, elle amène l'élève à poser des choix. Lorsque le processus créatif est mené collectivement, ces choix impliquent une confrontation préalable à ceux des autres : l'élève apprend à mieux se connaître et s'ouvre à d'autres approches que la sienne. L'expérimentation du processus de création et l'argumentation de ses préférences favorisent l'affirmation de soi et le questionnement des choix posés par l'élève.

| Composantes de la visée | Exemples de contenus ou d'attendus contributifs |
|---|--|
| Développer une confiance en soi et dans les autres. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Partager une réalisation. (SF 4) |
| Connaître et exprimer ses besoins, ses goûts, ses projets et prendre conscience de ceux des autres. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Partager une réalisation. (SF 4) Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) |
| Comprendre ce qui peut guider ses choix, son comportement et celui des autres et alimenter ses opinions personnelles. | Interpréter le sens d'éléments culturels. (C 3) |
| Vivre des relations humaines basées sur la bienveillance, le respect des identités et des origines socioculturelles, dans le monde réel et virtuel. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Partager une réalisation. (SF 4) Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) |
| Apprendre à coopérer, à contester, à négocier et à décider. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) |
| Oser se mettre en projet, individuellement et collectivement ; prendre des initiatives et des risques raisonnables. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) |
| Se référer à son passé et se projeter dans l'avenir. | Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) Classer des objets culturels selon des critères. (SF 3) |
| Se situer dans son environnement, dans la réalité qui l'entoure. | Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) |
| Anticiper, organiser et planifier. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Partager une réalisation. (SF 4) |
| Prendre conscience de ses multiples groupes d'appartenance, de ses identités et de leur évolution. | Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) Interpréter le sens d'éléments culturels. (C 3) Classer des objets culturels selon des critères. (SF 3) |
| S'ouvrir à la diversité des identités socioculturelles et considérer la diversité comme une richesse. | Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C1) Interpréter le sens d'éléments culturels. (C 3) |

Apprendre
à apprendre

Apprendre à apprendre requiert que les élèves développent les opérations mentales de base susceptibles de les aider à organiser leurs apprentissages et la réalité qui les entoure. Les élèves sont également amenés à prendre conscience, analyser et réguler ces opérations et en particulier à maîtriser les principales compétences méthodologiques du « métier d'élève ». Enfin, ils sont incités à développer un environnement personnel d'apprentissage, c'est-à-dire un ensemble organisé de ressources et d'outils physiques et/ou numériques à mobiliser et à agencer pour apprendre.

La fréquentation de lieux culturels et l'appréhension d'une démarche* artistique permettent de construire un environnement personnel d'apprentissage. L'approche et la comparaison des œuvres* développent l'acquisition de supports langagiers permettant d'exprimer les relations de causalité, de temporalité et de chronologie. Elles enrichissent l'apprentissage explicite et visent l'acquisition d'une démarche* métacognitive. L'expérimentation de différents outils, instruments et techniques d'expression, la création et la présentation d'une production artistique stimulent les capacités à observer*, à comparer, à raisonner, à conceptualiser, à abstraire, à élaborer des outils de modélisation. Elles permettent d'appréhender le faire-défaire comme un cheminement, une occasion d'apprendre et de progresser.

| Composantes de la visée | Exemples de contenus ou d'attendus contributifs |
|---|--|
| Développer des compétences à catégoriser, à ordonner et à modéliser. | Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> de genres, de cultures et d'époques différentes. (C 2) Classer des objets culturels selon des critères. (SF 3) |
| Développer des capacités à <u>observer*</u> , comparer, raisonner. | Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> de genres, de cultures et d'époques différentes. (C 2) <u>Observer*</u> de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir toucher, <u>apprécier*</u> . (SF 1) Classer des objets culturels selon des critères. (SF 3) Interroger le <u>contexte*</u> , la <u>fonction*</u> , le sens d'éléments culturels. (SF 3) |
| Développer l'apprentissage explicite d'un vocabulaire et de supports langagiers. | Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> de genres, de cultures et d'époques différentes. (C 2) |
| Acquérir une conscience des apprentissages : être capable d'explicitier le sens, s'autoévaluer et appréhender l'erreur. | Interpréter le sens d'éléments culturels. (C 3) Garder des traces. (SF 1) |
| Développer la maîtrise des outils numériques propres aux disciplines. | Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image*</u> , le son et la voix. (SF 2) |

Développer
une pensée
critique et
complexe

Développer une pensée critique et complexe requiert de recourir à des catégories d'analyse multiples pour lutter contre les généralisations, de développer une appréhension des causalités circulaires ainsi que de trouver, traiter et évaluer des sources d'informations fiables, quel qu'en soit le support, y compris numérique.

La rencontre, l'appréciation, le questionnement et la contextualisation d'objets culturels et artistiques permettent à l'élève de développer la curiosité, le sens de l'observation, l'écoute et le regard critiques. La culture, transversale par essence, implique une démarche* interdisciplinaire, de reliance*. L'imagination, l'invention, l'adaptation, la concrétisation, la présentation d'un projet et d'une production artistique activent les mises en relation caractéristiques de la pensée complexe.

| Composantes de la visée | Exemples de contenus ou d'attendus contributifs |
|---|--|
| Développer une appréhension des interactions qui relient les éléments d'un système. | Interpréter le sens d'éléments culturels. (C 3) Classer des objets culturels selon des critères. (SF 3) |
| Trouver, traiter et évaluer des sources d'informations et être attentif aux traces laissées. | Fréquenter des lieux et des objets culturels variés. (C 1) Garder des traces. (SF 1) |
| Créer des contenus, au départ de productions existantes pour enrichir ses propres réalisations. | Exercer son imagination, sa créativité. (SF 4) Partager une réalisation. (SF 4) |

Développer
la créativité
et l'esprit
d'entreprendre

L'esprit d'entreprendre suppose de l'initiative, de la créativité, de l'innovation et de l'engagement, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs. Il s'agit de pouvoir transformer des idées en actes. On peut dire qu'il y a créativité lorsqu'au terme d'une réalisation les élèves proposent une (piste de) solution nouvelle (pertinente, efficace et originale) ou lorsque leur processus de recherche démontre leur capacité à produire des idées ou des comportements divergents.

L'exploration des processus permet à l'élève d'initier et de nourrir des propositions sur la base de différentes pratiques artistiques en exprimant au départ ce qu'il perçoit jusqu'à repérer l'intention de l'artiste. Il côtoie des œuvres* originales et en identifie des éléments caractéristiques. Par sa pratique des modes d'expressions artistiques, l'élève élargit ses possibilités créatives. Il s'implique personnellement et collectivement dans un processus de création jusqu'à sa mise en œuvre.

| Composantes de la visée | Exemples de contenus ou d'attendus contributifs |
|---|--|
| Réaliser une <u>œuvre*</u> , une production médiatique ou un projet. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Partager une réalisation. (SF 4) |
| Anticiper les conséquences et les effets, pour soi ou pour autrui, de sa production. | Exercer son imagination, sa créativité. (SF 4) |
| Découvrir différentes techniques et stratégies pour résoudre les tâches proposées. | Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d' <u>œuvres*</u> de genres, de cultures et d'époques différentes. (C 2) Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image*</u> , le son et la voix. (SF 2) |
| Oser entreprendre, prendre des initiatives, être capable de planifier et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Exercer son imagination, sa créativité. (SF 4) Partager une réalisation. (SF 4) |
| Apprendre à se connaître pour trouver une voie d'expression personnelle. | Créer collectivement et/ou individuellement. (C 4) Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <u>image*</u> , le son et la voix. (SF 2) |

Découvrir le monde scolaire, la diversité des filières et des options qui s'ouvrent après le tronc commun et mieux connaître le monde des activités professionnelles

S'orienter repose sur la connaissance de soi, mais aussi sur une découverte du monde extérieur et de l'éventail des possibles qu'il offre en matière de filières d'études et de métiers ainsi que de liens entre filières et métiers. C'est aussi établir des relations entre les savoirs, savoir-faire et compétences enseignées à l'école et les grandes sphères de l'activité professionnelle et humaine de manière plus générale. Il s'agit, pour les élèves, de découvrir les mondes professionnel et scolaire dans leurs composantes et leur organisation, les liens qu'ils entretiennent avec la société et ses évolutions, et de réfléchir au sens qu'ils revêtent à leurs yeux.

La fréquentation des lieux culturels, la rencontre avec des artistes, des acteurs du monde culturel et des œuvres*, permettent aux élèves de découvrir le monde extérieur et le monde du travail. L'exploration du patrimoine* d'ici et d'ailleurs incite à l'ouverture. Cette découverte, la fréquentation et la rencontre alimentent la création collective et individuelle des élèves. Par ailleurs, lorsque ceux-ci présentent leur création au regard des autres, ils se confrontent, à leur tour, au monde extérieur.

| Composantes de la visée | Exemples d'opportunités offertes par le référentiel |
|---|--|
| Découvrir différents milieux professionnels et leur diversité et être sensibilisé tant aux contributions sociétales qu'aux enjeux éthiques liés à ces divers mondes socioprofessionnels. | Le référentiel sera l'occasion de découvrir une diversité de milieux professionnels des arts et de la culture : les secteurs culturels, la conservation et la valorisation du <u>patrimoine*</u> (matériel et immatériel), l'actualité culturelle, l'interculturalité, l'exploration de l'environnement immédiat culturel et artistique, la création contemporaine... |
| Découvrir différentes options et filières de formation ultérieure qui s'ouvrent en fin de parcours de tronc commun. | Il offrira aussi aux élèves des occasions de découvrir des métiers : - métiers techniques et de l'ombre : bruiteur/illustrateur sonore, caméraman, costumier, décorateur, éclairagiste, machiniste de plateau, maquilleur, monteur, régisseur de spectacles, technicien effets spéciaux, technicien son... - arts plastiques et visuels : caricaturiste, dessinateur, céramiste, critique d'art, graphiste, illustrateur, peintre, photographe, sculpteur... |
| Relier des sphères professionnelles et des métiers à des parcours d'études et de formations. | - musique : chanteur, choriste, chef de chœur, chef d'orchestre, musicien, instrumentiste, professeur... - mise en valeur du <u>patrimoine*</u> : animateur patrimoine, antiquaire, archéologue, commissaire d'exposition, commissaire-priseur, conservateur du patrimoine, expert en art, galeriste, guide touristique, historien de l'art, muséographe, restaurateur d'œuvres d'art... |
| Relier des savoirs, savoir-faire ou compétences disciplinaires ou transversaux, travaillés en classe, avec des filières et des options qui s'ouvrent après le tronc commun et avec des sphères professionnelles et des métiers. | <i>Les apprentissages et découvertes des élèves constitueront des opportunités pour mettre en relation des métiers ou des sphères professionnelles avec les options et filières d'études de l'après tronc commun, et/ou avec des parcours d'études ou de formations et/ou avec des projets personnels.</i> |

Développer des
projets personnels
et professionnels :
anticiper et poser
des choix

Relevant davantage d'un savoir-agir, il s'agit ici pour l'élève de rassembler, d'articuler et d'incarner ce qu'il a appris sur lui-même et sur les autres, ce qu'il a appris du monde scolaire, de la diversité des filières et options scolaires qui s'ouvrent après le tronc commun et ce qu'il connaît du monde des activités professionnelles, de manière à se forger une vision de l'avenir et à se mettre en projet. Sur la base d'une identification de plus en plus claire et du développement progressif de leurs intérêts, goûts, et domaines privilégiés de compétences, les élèves apprennent à élaborer peu à peu un projet, de formation, d'études et de vie ; ils apprennent à « construire leur vie ». Il s'agit aussi de les sensibiliser à l'importance de disposer de plusieurs scénarios d'avenir et de concevoir la sélection progressive de l'un d'entre eux comme un processus dynamique, évolutif, non figé.

| Composantes de la visée | Exemples d'opportunités offertes par le référentiel |
|---|---|
| Développer leur capacité à pouvoir agir sur leur vie, mais aussi prendre conscience des contraintes et des limites qui pèsent sur ce savoir-agir. | Les visites, les rencontres et les partenariats (C 1) demeurent des occasions de découvrir et de développer des affinités avec le monde culturel. Simultanément, les activités de création(s) proposées au sein du référentiel (C 4) favorisent l'émergence et la réalisation de projets artistiques, qu'ils soient mis en œuvre en autonomie ou collectivement. |
| Repérer et critiquer les facteurs, explicites et implicites, qui influencent les choix, y compris en ce qui concerne le choix à poser en fin de tronc commun : stéréotypes de genre, stéréotypes sociaux, proximité géographique, amis, goûts, projet, poursuite d'études, état du marché du travail. | Le référentiel ECA, dans sa globalité, contribue à « casser » les stéréotypes liés notamment au choix des filières artistiques, aux stéréotypes de genre (par exemple, dans les domaines de la danse et du chant), aux stéréotypes sociaux, aux choix et goûts personnels... |
| Transformer des connaissances et des observations en choix et en actions qui les concrétisent. | La découverte du monde culturel et artistique et de son fonctionnement incite les élèves à réfléchir et à poser des choix en termes de poursuite de leur parcours après le tronc commun vers des filières artistiques. |
| Développer divers scénarios de leur avenir et être capable de s'y projeter. | L'interdépendance entre les trois composantes du référentiel ECA « Connaitre – Pratiquer – Rencontrer », permet de développer un cadre stimulant qui leur ouvre de multiples possibilités. |
| Être sensibilisé au caractère non définitif de ses choix et aux perspectives offertes par l'apprentissage tout au long de la vie, notamment dans le contexte des évolutions professionnelles. | La démarche artistique est porteuse en elle-même de réadaptations de ses propres choix qui sous-tendent toute évolution personnelle et professionnelle. |
| Argumenter leurs choix. | Le savoir-faire 3 « Interroger le <u>contexte*</u> , la <u>fonction*</u> et le sens d'éléments culturels » offre des opportunités multiples pour argumenter les choix posés. |

CROISEMENTS ENTRE DISCIPLINES

Dans une perspective de décloisonnement des apprentissages, chère à la philosophie du tronc commun, et également parce que certains contenus d'apprentissage peuvent concourir à asseoir les visées d'autres domaines ou d'autres disciplines, cette section identifie concrètement quels savoirs, savoir-faire et compétences sont susceptibles de croisements avec ceux développés dans d'autres domaines ou disciplines. Il s'agit d'exemples non exhaustifs, identifiés en tant que croisements possibles, particulièrement féconds.

Le repérage des possibilités de croisements entre les différents référentiels répond à plusieurs finalités. D'abord, l'association de deux ou de plusieurs contenus rend parfois leur acquisition plus aisée et plus efficace parce qu'ils se développent en relation étroite ou parce qu'ils permettent une reprise, une répétition et une remobilisation concourant à leur consolidation. Il arrive également qu'un contenu trouve l'un de ses prérequis au sein d'un référentiel apparenté. Des contenus peuvent par ailleurs offrir des occasions de mise en pratique ou d'application d'un contenu issu d'un autre référentiel, ce qui favorise leur approfondissement mutuel. Des contenus combinés peuvent aussi apporter un surcroît de compréhension, en croisant les regards issus de plusieurs disciplines sur un même objet. Enfin, un rapprochement entre contenus peut ouvrir la voie à la conception d'activités pédagogiques globales (des projets, par exemple) et contribuer ainsi au sens des apprentissages.

Pour des raisons de lisibilité, les croisements sont présentés sous la forme de tableaux annuels à double entrée qui mettent en relation un contenu ou un attendu d'une discipline avec un contenu ou un attendu d'une autre discipline¹⁹. Toutefois, ces croisements « bi-disciplinaires » peuvent être étendus à des croisements multidimensionnels associant plusieurs, voire toutes les disciplines ainsi qu'à des croisements entre années.

Bien sûr, le type et l'ampleur des croisements gagneront à être diversifiés et adaptés à l'âge des élèves. Ainsi, au début du curriculum en particulier, des croisements simples impliquant deux disciplines peuvent déjà se montrer très utiles, tandis que la démarche consistant à entrelacer divers regards disciplinaires à propos d'un même thème ne se construira que très progressivement tout au long du tronc commun.

Le champ des possibles est donc très vaste. Certains contenus s'articulent deux à deux et peuvent se construire en interaction. Par exemple, en P2, l'attendu de Sciences « Décrire différentes situations météorologiques » se décline utilement avec l'approche des saisons dans la Formation historique et géographique (découpage de l'année en saisons et variations de températures et de précipitations selon les saisons), sans présupposer une quelconque antériorité de l'un sur l'autre. De même en P5, la mesure d'une grandeur en Mathématiques s'articule profitablement avec la mesure de masses en Sciences.

19 Dans ce référentiel, les savoirs, savoir-faire ou compétences sont identifiés dans les tableaux de croisements à partir de leurs attendus. On rappellera cependant toute l'importance d'appréhender les contenus et les attendus de concert.

En se croisant, d'autres contenus issus de différentes disciplines permettent un apprentissage plus dense et plus riche. En P3, « Estimer et comparer la consommation d'eau... » en Sciences sera rendu plus intelligible grâce à certaines compétences mathématiques liées à la mesure de grandeurs. De plus, ces apprentissages gagneront à être liés au savoir-faire d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté « S'informer pour questionner l'impact de ses gestes quotidiens », pour leur offrir un éclairage supplémentaire et ainsi accroître leur sens.

Des contenus de disciplines différentes contribuent également à éclairer un concept ou un thème grâce aux outils de pensée propres à chaque discipline. Ainsi peut-il en aller du concept de travail en S2, qui peut être abordé à travers la Formation historique (« Exemplifier une innovation technologique et expliquer en quoi elle est un facteur de changement dans l'évolution du processus de mondialisation ») et les Sciences (« Décrire et expliquer comment l'utilisation d'une machine simple facilite la vie dans une situation concrète »), mais aussi en liant ces approches à l'Éducation culturelle et artistique (« Appréhender quelques grandes découvertes ou inventions qui ont marqué l'histoire ») et à la Formation manuelle, technique, technologique et numérique (« Concevoir un objet technologique intégrant une ou plusieurs machines simples et un circuit électrique simple »). Avec des élèves plus jeunes déjà, ces liens enrichissants peuvent être mobilisés pour aborder un concept. Par exemple, en P6, l'utilisation responsable d'énergie peut être envisagée à travers les prismes de la Formation manuelle, technique, technologique et numérique (« Utiliser rationnellement les consommables et les énergies »), des Sciences (« Justifier des moyens utilisés pour limiter les pertes d'énergie thermique dans des perspectives d'utilisation responsable d'énergie ») et de la Formation économique et sociale (« Identifier des acteurs de la production et de la consommation responsable et expliquer en quoi cela fait d'eux des producteurs et des consommateurs responsables »).

83

Pour tous les exemples évoqués plus haut, on imagine aisément que les quatre visées du cours de Français (« lire, écouter, parler et écrire ») peuvent être mobilisées, ce qui renforce l'enseignement transversal de la langue française. Outre qu'elle offre de nouvelles occasions de pratiquer la langue, cette intrication continue avec le français attire l'attention sur le versant linguistique et langagier des apprentissages disciplinaires, c'est-à-dire sur les façons de lire, d'écouter, de parler et d'écrire qui sont spécifiques aux disciplines.

Toutes les disciplines permettent donc de travailler la maîtrise du français et cette maîtrise bénéficie à toutes les disciplines. Que ce soit en renforçant, au sein de chacune des disciplines, le développement des capacités d'expression et de compréhension (par exemple, par la maîtrise d'un lexique et de techniques d'argumentation spécifiques). Ou en offrant au cours de français des supports particulièrement significatifs pour le travail des savoirs, savoir-faire et compétences qui y sont visés.

P1

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Lors des expériences culturelles et artistiques, exprimer ce qu'on a vu, imaginé, ressenti. (S) | Exprimer un ressenti, un avis avec un support. Partager ses impressions. (SF) | FRANÇAIS |
| | Identifier des formes géométriques (par ex : cercle, carré, triangle, rectangle...). (S) | Identifier un carré, un rectangle, un triangle, un disque. (S) | MATHÉMATIQUES |
| | Utiliser des formes variées pour produire un visuel. (SF) | Construire un carré, un rectangle en assemblant deux figures données (rectangle, carré, triangle). (SF) | |
| | Tracer des lignes, des traits et des contours caractérisés, à l'aide des outils graphiques élémentaires. (SF) | Utiliser la latte pour tracer, sur papier vierge, une droite sans contrainte. (SF) | |
| | | Tracer des figures à main levée en repassant sur des « segments de droite » de faisceaux de droites donnés. (SF) | |
| | Dessiner le contour de toutes les faces d'une boîte parallélépipédique ou cubique donnée. (SF) | Reconnaitre les techniques en fonction de l'ouvrage à réaliser par les élèves dont estimer/ mesurer, tracer, contourner, coller, attacher, coudre, maintenir, fixer, peindre, (dé)couper. (S) | FMTTN ²⁰ |
| | | | |
| | Imaginer et réaliser une <u>production plastique*</u> à partir de techniques et de gestes simples. (C) | Réaliser un (des) ouvrage(s) avec l'aide de l'enseignant, en utilisant les outils, les consommables et les techniques imposés. (C) | |
| | <u>Observer*</u> librement des lieux de culture, le <u>patrimoine*</u> local, des objets du quotidien. (SF) | Observer une trace du passé dans son environnement proche. (SF) | FHGES ²¹ |
| | Lors des expériences culturelles et artistiques, exprimer ce qu'on a vu, imaginé, ressenti. (S) | Traduire son étonnement (parole, dessin geste) à propos de situations, de problèmes... (SF) | EPC ²² |
| Identifier - exemplifier (le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon). (SF) | | | |
| Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger son plaisir/déplaisir. (SF) | Percevoir, exprimer et interroger les émotions de base : peur, colère, joie, tristesse, surprise, dégoût et leurs effets sur le comportement. (SF) | | |
| Suite aux visites et observations de préférence in situ, nommer des objets de diverses cultures, liés à la vie quotidienne. (S) | Identifier - exemplifier la diversité des cultures. (SF) | | |
| Identifier et nommer les différents <u>rythmes*</u> du corps en mouvement : rythme cardiaque, de la marche, de la respiration. (S) | Découvrir ses rythmes personnels (rythmes de déplacement, battements de cœur, respiration...). (SF) | EP&S ²³ | |
| Exprimer la <u>pulsation*</u> corporellement (balancement, marche, frappe, sur un <u>tempo*</u> fixe. (SF) | S'adapter à un rythme extérieur simple (rythme extrinsèque : tempo donné...). (SF) | | |

20 FMTTN : Formation manuelle, technique, technologique et numérique.

21 FHGES : Formation historique, géographique, économique et sociale.

22 EPC : Éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

23 EP&S : Éducation physique et à la santé.

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|-------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | <p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ; - le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...); - les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). (S) | <p>Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos. (S)</p> | MATHÉMATIQUES | |
| | | <p>Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de. (S)</p> | | |
| | | <p>Utiliser le vocabulaire décrivant un déplacement, tel que : monter, descendre, avancer, reculer, s'éloigner, se rapprocher, faire demi-tour... (S)</p> | | |
| | | <p>Identifier la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière), le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...), les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). (S)</p> | <p>Utiliser adéquatement les termes pour (se) situer et se déplacer. (S)</p> | FHGES |
| | | <p>Suite aux visites et observations de préférence in situ, identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du <u>patrimoine*</u> local ; - des objets de diverses cultures. (S) | <p>Identifier - exemplifier la diversité des cultures. (S)</p> | EPC |
| | | <p>Lors des expériences culturelles et artistiques et de l'écoute des ressentis des autres, identifier les différences. (S)</p> | <p>Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres. (SF)</p> | |
| | | <p>Identifier le <u>rythme*</u> des mouvements : leur vitesse, leur durée (lent/brusque/rapide/arrêt/accélération). (S)</p> | <p>S'adapter à un rythme extérieur simple (tempo donné...). (SF)</p> | EP&S |
| | | <p>Identifier et définir la <u>pulsation*</u>. (S)</p> | | |
| | | <p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les actions motrices (par ex : tourner, tirer, pousser...); - les types de mouvements (long/court/ample/arrondi/linéaire/discontinu/saccadé...). (S) | | |
| | | <p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ; - le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...); - les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). (S) | <p>Se déplacer de différentes façons et dans des directions variées, en utilisant différentes parties du corps. (SF)</p> | |
| | <p>Exprimer les actions en variant les mouvements, leur <u>rythme*</u>, leur direction, leur niveau... (SF)</p> | | | |
| | <p>Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements dans une composition personnelle. (SF)</p> | <p>Improviser sur un thème, une idée, une musique... (SF)</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Exemplifier la représentation en miroir. (S) | Exécuter le mouvement (retournement) qui permet de passer d'un motif figuratif à son image donnée, avec un support. (SF) | MATHÉMATIQUES |
| | Utiliser des formes géométriques et organiques au départ de techniques variées. (SF) | Reproduire et construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié. (SF) Tracer un rectangle, un carré, un triangle (excepté le triangle équilatéral) à la latte sur papier tramé avec et sans contraintes. (SF) Tracer, sur papier tramé, une figure composée de figures travaillées suivant des consignes de construction. (C) | |
| | Décrire la voix : intensité, <u>timbre</u> *, pause, respiration. (S) Définir la <u>ligne mélodique</u> *, la direction sonore (notes ascendantes, répétées et descendantes). (S) | Énoncer que l'oreille est un récepteur de sons et que le cerveau traite les informations. (S) Qualifier un son de fort, faible, aigu, grave... (S) | SCIENCES |
| | Appréhender, de préférence in situ, des lieux, des <u>œuvres</u> * et des objets de diverses cultures, et les comparer. (C) | Identifier des manifestations du caractère multiculturel de notre société. (SF) | EPC |
| | Partager et échanger ses ressentis, ses émotions et ses expériences culturelles pour prendre la mesure de la diversité. (C) | Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres. (SF) | |
| | Suite aux visites et observations de préférence in situ, décrire des éléments du <u>patrimoine</u> * matériel belge. (S) | Lier des savoirs culturels à un moment clé (exemple du patrimoine local lié aux Guerres mondiales). (S, FH) | FHGES |
| | Travailler la fluidité et l'équilibre dans un espace scénique. (SF) | Exercer avec fluidité les grands mouvements fondamentaux. (SF) | EP&S |
| | | Appliquer les techniques d'équilibration globale dans des situations simples statiques et dynamiques. (SF) | |
| Imaginer une mise en voix et une mise en espace, en lien avec les savoirs abordés durant l'année. (C) | | Présenter des séquences expressives simples. (C) | |
| Improviser des séquences rythmiques à partir de différentes parties du corps (pieds, cuisses, mains, poitrine, doigts...). (SF) | Utiliser des gestes et des mouvements spontanés ou suggérés, comme outil d'expression. (SF) | | |

| | | | |
|---|--|--|----------------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Lors des expériences culturelles et artistiques : expliquer le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel et comparer les messages découverts. (S) | Énoncer les ressemblances et des différences entre des œuvres et les comparer. (SF) | FRANÇAIS |
| | Expérimenter la symétrie ou l'asymétrie à partir de pliages, de collages, de tracés ou logiciels graphiques. (SF) | Exécuter le mouvement (glissement, pivotement, retournement) qui permet de passer d'un motif figuratif à son image donnée, avec un support (un gabarit, du papier calque...). (SF) | MATHÉMATIQUES |
| | Créer une production (en 2D ou en 3D) associant diverses textures de matières naturelles et/ou artificielles. (SF) | Construire des cubes et des parallélépipèdes rectangles avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler...). (SF) | |
| | Réaliser une composition symétrique ou asymétrique à partir de pliages, de collages, de tracés manuels ou de logiciels informatiques graphiques. (C) | Réaliser, dans un quadrillage, une production artistique par la répétition d'un motif figuratif en appliquant des glissements et des retournements. Par ex : frises, pavages. (C) | |
| | Repérer les interactions corporelles (par ex : la rencontre/le croisement, la séparation, l'action/la réaction). (S) | Identifier lorsqu'il y a une mise en mouvement, un changement dans le mouvement. (S) | SCIENCES |
| | Créer une production (en 2D ou 3D) associant diverses textures de matières naturelles et/ou artificielles. (SF) | Réaliser un (des) ouvrage(s), sous la supervision de l'enseignant, en utilisant les outils, les consommables et les techniques proposés. (C) | FMTTN |
| | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son origine historique et géographique. (SF) | Lier des savoirs culturels (exemple du patrimoine local en lien avec la thématique) à un moment clé et à une période conventionnelle. (S, FH) | FHGES |
| | Lors des expériences culturelles et artistiques, expliquer le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel et comparer des messages découverts. (S) | Identifier des manifestations du caractère multiculturel de notre société. (SF) | EPC |
| | Exercer les mouvements suivants par rapport à un espace scénique défini : entrées, sorties, transitions, changements de décors. (SF) | Présenter des séquences expressives simples. (C) | EP&S |
| | Inventer une production à partir d'une combinaison de moyens verbaux, corporels, scéniques. (C) | | |

P5

| | | | |
|---|--|--|----------------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Expliquer le déroulement du temps dans la représentation (par ex. : chronologie, flash-back, ellipse temporelle...). (S) | Repérer les organisateurs textuels pour construire du sens. (SF) Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence. (SF) | FRANÇAIS |
| | Distinguer le fond, la forme, la mise en page, le plan, le format, les échelles et les proportions. (S) | Tracer l'agrandissement (double) ou la réduction (moitié) d'une figure simple dans un même quadrillage. (SF) | MATHÉMATIQUES |
| | Inventer une production à partir d'une combinaison de moyens verbaux, corporels et scéniques. (C) | Produire un document sonore et/ou vidéo. (C) | FMTTN |
| | Suite aux visites et observations de préférence in situ, présenter un site archéologique. (S) | Lier des savoirs culturels (sites archéologiques, villes médiévales, anciens sites ou quartiers industriels (XIX ^e et XX ^e siècles), Atomium...) à un moment clé et à une période conventionnelle. (S, FH) | FHGES |
| | Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, interroger le sens des recherches et de la conservation des traces du passé. (SF) | | |
| Inventer et mettre en espace une production scénique à partir de combinaisons de moyens corporels et verbaux abordés. (C) | Élaborer et présenter une séquence expressive. (C) | EP&S | |

P6

| | | | |
|---|---|--|----------------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son appréciation. (SF) | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour justifier ses préférences (auteur, genres...). (SF) | FRANÇAIS |
| | Élaborer des images fixes et/ou animées à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées. (C) | Réaliser une production artistique par la répétition d'un motif figuratif ou d'une figure travaillée, en appliquant des glissements, des pivotements et des retournements. Par ex. : frises, pavages, rosaces. (C) | MATHÉMATIQUES |
| | Identifier des effets de l'ombre et de la lumière sur des formes volumiques. (S) | Identifier une représentation graphique : dessin de vues, dessin de perspective. (S) | FMTN |
| | À partir de visites, de recherches documentaires et des traces gardées, compléter : - son répertoire de lieux culturels ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents. (S) | Lier un savoir culturel (exemples issus du patrimoine de nos régions, de sites archéologiques et industriels, d'édifices religieux, d'artefacts et d'objets d'art se rapportant aux moments clés de la thématique) à un moment clé et à une période conventionnelle. (S, FH) | FHGES |
| | À partir de visites, de recherches documentaires et des traces gardées, compléter : - son répertoire de lieux culturels ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents. (S) | Questionner-expliciter culture(s)/multiculturalité. (S) | EPC |
| | Synchroniser le mouvement et l'univers sonore dans une courte chorégraphie ou une courte scène jouée. (SF) | Élaborer et présenter des séquences expressives. (C) | EP&S |
| | Inventer une courte composition scénique ou chorégraphique. (SF) | | |
| S'exprimer corporellement en tenant compte des fondamentaux abordés durant l'année. (C) | | | |

S1

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Analyser la scansion dans un texte poétique. (S) | Identifier le rôle des paramètres de la voix en fonction de la situation de communication : - débit ; - intonation ; - volume ; - articulation ; - pauses ; - accents d'insistance ; - prononciation... (S) | FRANÇAIS |
| | Analyser la composition (équilibre, harmonie, symétrie, vides/pleins...) dans des images fixes et des images en mouvement. (S) | Identifier une symétrie orthogonale, une symétrie centrale, une translation, une rotation. (S) | MATHÉMATIQUES |
| | Concevoir une <u>production plastique*</u> à partir de techniques, de gestes et de concepts artistiques. (C) | Concevoir et réaliser un (des) ouvrage(s) en choisissant les outils, les consommables et les techniques adaptés. (C) | FMTTN |
| | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, analyser : - les informations recueillies ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents. (S) | Lier un savoir culturel (exemples issus du patrimoine culturel (architecture, musique, littérature...) se rapportant aux moments clés de la thématique) à un moment clé et à une période conventionnelle. (S, FH). | FHGES |
| | Interroger l'existence de critères <u>esthétiques*</u> . (SF) | Le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon : questionner - expliciter. (S) | EPC |
| | Distinguer une appréciation technique d'une appréciation <u>esthétique*</u> . (C) | | |
| | Appréhender des lieux, des <u>œuvres*</u> et des objets culturels de différentes époques et origines. (C) | | |
| | Concevoir de courtes productions scéniques variées mettant en jeu les fondamentaux abordés durant l'année. (C) | Mobiliser la connaissance du corps pour choisir les mouvements adéquats dans des situations variées. (C) | EP&S |
| S'exprimer par le corps et par la voix dans l'espace scénique. (SF) | Élaborer et présenter des séquences expressives. (C) | | |

90

S2

| | | | |
|------------------------------------|---|---|----------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Exprimer une appréciation esthétique et technique. (C) | Formuler une appréciation fondée sur des critères pertinents. (SF) | FRANÇAIS |
| | Catégoriser les formes en 3D (relief). (S) | Identifier des solides : cylindre, cube, parallélépipède rectangle, pyramide, prisme droit et cône. (S) | MATH |
| | Expérimenter la 2D et la 3D avec des outils (y compris numériques) et des supports variés. (SF) | Établir des relations entre des objets en 3D et leurs représentations en 2D. (SF) | |
| | Appréhender quelques grandes découvertes ou inventions qui ont marqué l'histoire. (C) | Décrire et expliquer comment l'utilisation d'une machine simple facilite la vie dans une situation concrète (actuelle ou historique). (C) | SCIENCES |
| | Concevoir et concrétiser une <u>production plastique*</u> , à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexions artistiques. (C) | Concevoir et réaliser un (des) ouvrage(s) en choisissant les outils, les consommables et les techniques adaptés. (C) | FMTTN |
| | Appréhender quelques grandes découvertes ou inventions qui ont marqué l'histoire. (C) | Sélectionner une innovation technologique et expliquer en quoi elle est un facteur de changement dans l'évolution du processus de mondialisation. (S, FH) | FHGES |
| | Exprimer une appréciation <u>esthétique*</u> et technique. (C) | Conceptualiser – problématiser : le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon. (S) | EPC |
| | Composer une production scénique, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention donnée. (C) | Créer une situation d'expression corporelle, une chorégraphie sur un thème, une idée... (SF) | EP&S |

91

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, <u>apprécier*</u> la diversité des objets de culture, de genres, d'époques et d'origines différents. (S) | Écouter un message pour prendre conscience de sa culture et s'ouvrir aux autres cultures. (C) | LANGUES MODERNES |
| | Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, <u>apprécier*</u> l'évolution au sein des domaines et disciplines artistiques et scientifiques. (S) | Expliquer le concept de modèle scientifique et ses limites à partir de la découverte des particules atomiques. (S) | SCIENCES |
| | | Montrer, dans un contexte historique donné, comment des scientifiques construisent les connaissances sur la structure atomique et permettent l'évolution de celles-ci. (C) | |
| | Élaborer son propre répertoire de lieux et d'objets culturels rencontrés. (C) | Lier un savoir culturel à un moment clé et à une période conventionnelle. (S, FH) | FHGES |
| | S'exercer au traitement numérique (court métrage, animation, construction d' <u>images*</u> , projection...). (SF) | Produire et traiter des contenus multimédia de manière collaborative. (C) | FMFTTN |
| | Interroger l' <u>esthétique*</u> d'une <u>œuvre*</u> . (SF) | Conceptualiser – problématiser : le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon. (S) | EPC |
| | Concevoir et présenter une forme scénique et en assurer la communication. (SF) | Construire et interpréter une présentation élaborée. (C) | EP&S |
| Soumettre une production scénique élaborée, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention choisie. (C) | | | |

GLOSSAIRE

ABA : chanson ou morceau de musique constitués de l'enchaînement d'un thème (A) à un autre (B) puis de la reprise du premier thème (A). Exemple : «*J'ai du bon tabac*».

ABACA : chanson ou morceau de musique constitués d'une alternance entre un refrain (A) et plusieurs couplets (B, C...). Exemple : «*La p'tite hirondelle*».

ABC : chanson ou morceau de musique constitués de l'enchaînement de plusieurs thèmes différents. Exemple : «*Ah ! Dis-moi donc bergère*».

A capella : se dit d'un chant interprété sans accompagnement.

Acteur culturel : personne ou institution qui joue un rôle, qui exerce une activité dans le domaine de la culture.

Aérophone : instrument de musique dont le son est produit à partir de la vibration de l'air.

Apprécier : démarche de la pensée (à la fois empathique et critique) permettant d'appréhender l'esthétique d'une œuvre ou d'un objet culturel.

Artothèque : organisme de prêt d'œuvres d'art ou de reproductions.

Arts vivants : ce terme recouvre une multitude d'expressions artistiques : théâtre visuel, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, théâtre de rue, conte, théâtre de marionnettes, théâtre d'auteurs vivants et de textes, théâtre dans d'autres cultures, formes interdisciplinaires (théâtre-danse, théâtre et vidéo...), théâtre chanté, danse contemporaine (contact, improvisation, créateurs d'aujourd'hui, etc.), danses urbaines, danse dans les autres cultures, arts circassiens.

Borborygme : bruit bizarre ou parole indistincte.

Chœur parlé : texte dit à plusieurs voix distinctes suivant une répartition préalablement conçue, en fonction du contenu.

Contexte : ensemble des circonstances dans lesquelles se produit un fait ou un objet qui peuvent notamment être d'ordre historique, géographique et/ou social.

Cordophone : instrument de musique à cordes dont le son est produit à partir de la vibration d'une ou de plusieurs cordes. Exemples : violon, clavecin, guitare, piano, oud...

Coryphée : chef du chœur dans le théâtre grec. Par extension, chef de ballet.

Culturel :

- *Multiculturel* : qui relève de plusieurs cultures différentes.
- *Interculturel* : qui concerne les rapports, les échanges entre cultures, entre civilisations différentes.
- *Diversité culturelle* : qui renvoie à la multiplicité des formes d'expression des cultures, des groupes et des sociétés. (Unesco)
- *Objet culturel* : objet matériel ou manifestation immatérielle susceptible de produire du sens. Ce peut être une œuvre d'art, un objet de la vie quotidienne.

Décentrement : capacité par laquelle un individu se montre capable d'élargir son jugement pour prendre en compte celui d'autrui.

Démarche : en art, manière de penser, de raisonner, de communiquer.

- Démarche singulière : qui se distingue par quelque chose.
- Démarche collective : qui est concertée entre plusieurs individus.

Détournement : pratique artistique qui consiste à transformer l'usage d'un objet, d'une œuvre, en modifiant d'une manière visible son apparence.

Esthétique : étymologiquement, la science du sensible, discipline de la philosophie ayant pour objet les perceptions, les sens, le beau (dans la nature ou l'art), ou exclusivement ce qui se rapporte au concept de l'art.

Expérience esthétique : expérience riche et complexe qui mobilise toutes les aptitudes (sensorielles, cognitives, motrices, corporelles, verbales, etc.) d'une personne.

Familles instrumentales : au nombre de 5 : les cordophones ; les aérophones ; les membranophones ; les idiophones et les instruments électroacoustiques/électroniques.

Filage : répétition en continu d'un spectacle.

Fonction d'un objet culturel : son rôle, sa mission ou l'intention d'un auteur ou d'un acteur.

Forme musicale : structure selon laquelle une chanson ou un morceau ont été composés. Exemples : ABA, ABACA, ABC, rondo, sonate, symphonie, concerto...

Geste sensible : en art, ensemble des mouvements extérieurs du corps (ou de l'une de ses parties) servant à produire un acte ou une action dans un but expressif.

Gestique : ensemble de gestes codés formant un langage.

Grommelot : borborygme ou son distinct qui n'appartiennent à aucune langue précise.

Idiophone : instrument de musique à percussion sans caisse de résonance. Exemples : castagnettes, cymbale, claves, triangle...

Image : représentation visuelle fixe ou animée, matérialisée, projetée ou numérique, en 2D ou en 3D.

Installation : œuvre d'art visuel en 3D ou dispositif sonore, souvent créé pour un lieu spécifique et conçu pour modifier la représentation de l'espace.

Jeu : en art, activité organisée en rôles et comportant généralement des règles ; interprétation et improvisation.

Ligne mélodique, mouvement mélodique : succession de sons de hauteurs variables.

Membranophone : instrument dont le son est produit à partir de la vibration d'au moins une membrane tendue. Exemples : tambourin, djembé...

Modelage : technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables.

Musicogramme : plan de type graphique d'une séquence sonore, d'un extrait d'œuvre.

Observer : considérer attentivement quelque chose afin d'analyser, de comprendre, d'étudier. Il s'agit d'une démarche impliquant plus que le sens de la vue.

Œuvre : production de l'esprit, du talent visant à communiquer un message et/ou à susciter une émotion esthétique.

Ostinato : motif mélodique, rythmique (ou harmonique) répété de manière obstinée. Exemple : le «Boléro» de M. Ravel.

Patrimoine : bien ayant une importance artistique, historique ou identitaire à reconnaître, à préserver, à sauvegarder, à restaurer et à montrer au public.

PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) : se définit comme l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres vécues par l'élève, dans les domaines de la Culture et des Arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Il s'appuie, entre autres, sur l'ECA et sur les autres référentiels du tronc commun.

Il a également pour vocation de renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage.

Plasticien(ne) : artiste ou créateur ayant pour médias d'expression artistique des techniques ou des supports matériels variés, dits « plastiques ».

Production plastique : regroupement de toutes les activités artistiques produisant une œuvre à plat ou en volume (dessin, peinture, photographie, gravure, sculpture, architecture, décoration, installation...).

Pulsation : en musique, battement régulier.

Reliance : action de relier des connaissances pour les situer dans un contexte et un ensemble. (Edgar Morin)

Ritournelle : chanson ressassée, rengaine. Exemple : «*Il était une bergère*».

Rythme : en expression artistique, résultat perceptible de l'agencement, de la durée ou de la répartition des éléments constitutifs de l'œuvre.

Sac à sons : sac rempli d'objets hétéroclites, tels que boîtes de conserve, papier, plastique, baguettes pouvant produire des sons par manipulations.

Scansion : action de marquer le rythme, la métrique d'une phrase, d'un vers.

Spectacle « Jeune public » : production musicale et/ou scénique qui, par les thèmes abordés, s'adresse, selon les cas, à des enfants de deux ans et demi à seize ans.

Tempo : vitesse de la pulsation.

Timbre : caractère sonore spécifique d'une voix ou d'un instrument.

Vire-langues : locution (ou une phrase ou un petit groupe de phrases) à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois.

TABLEAUX SYNOPTIQUES

Les tableaux synoptiques, présentant une vue panoramique des contenus et/ou attendus, sur tout le parcours des apprentissages du tronc commun (de P1 à S3), sont consultables [ici](#).



Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1080 Bruxelles
www.fw-b.be – 0800 20 000

xxx 2022

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 Namur
courrier@le-mediateur.be – 0800 19 199

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution

Vu pour être annexé à l'arrêté du 9 septembre 2021 déterminant le référentiel de français et langues anciennes, le référentiel d'éducation culturelle et artistique, le référentiel de langues modernes, le référentiel de mathématiques, le référentiel des sciences, le référentiel de formation manuelle, technique, technologique et numérique, le référentiel d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté et le référentiel d'éducation physique et à la santé

Bruxelles, le

Le Ministre-Président,

Pierre-Yves JEHOLET

La Ministre de l'Éducation,



Caroline DÉSIR